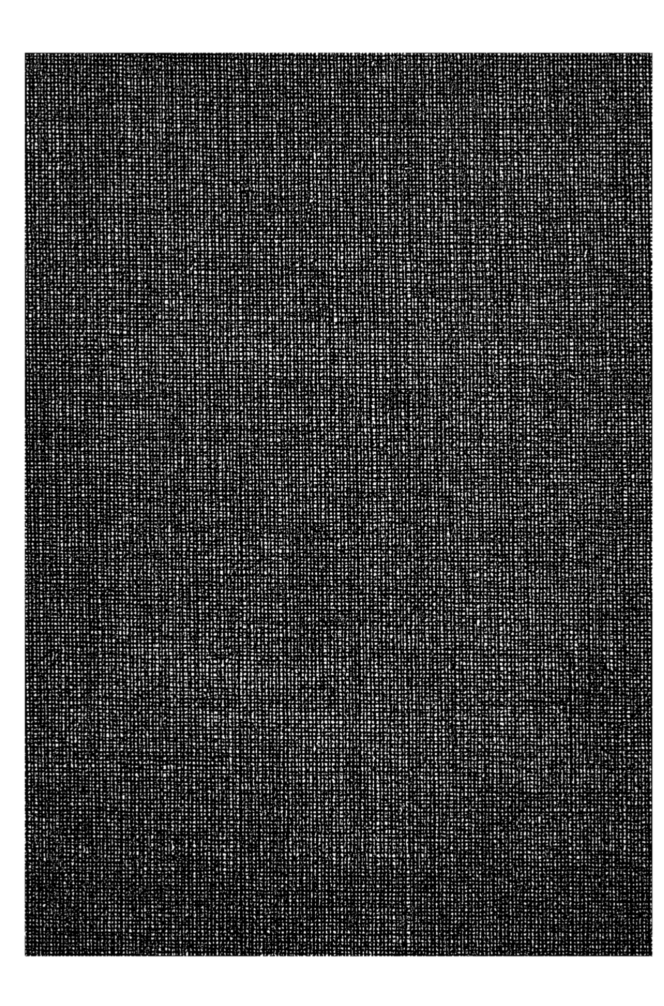
نظارة الحربية

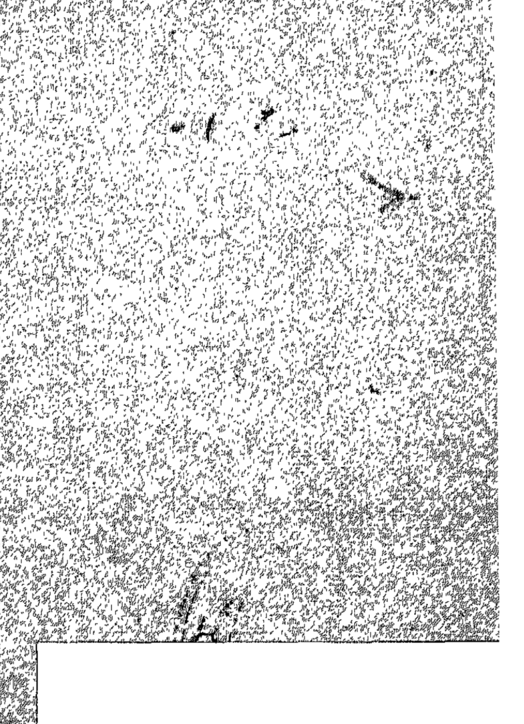
قانون ضرب النار



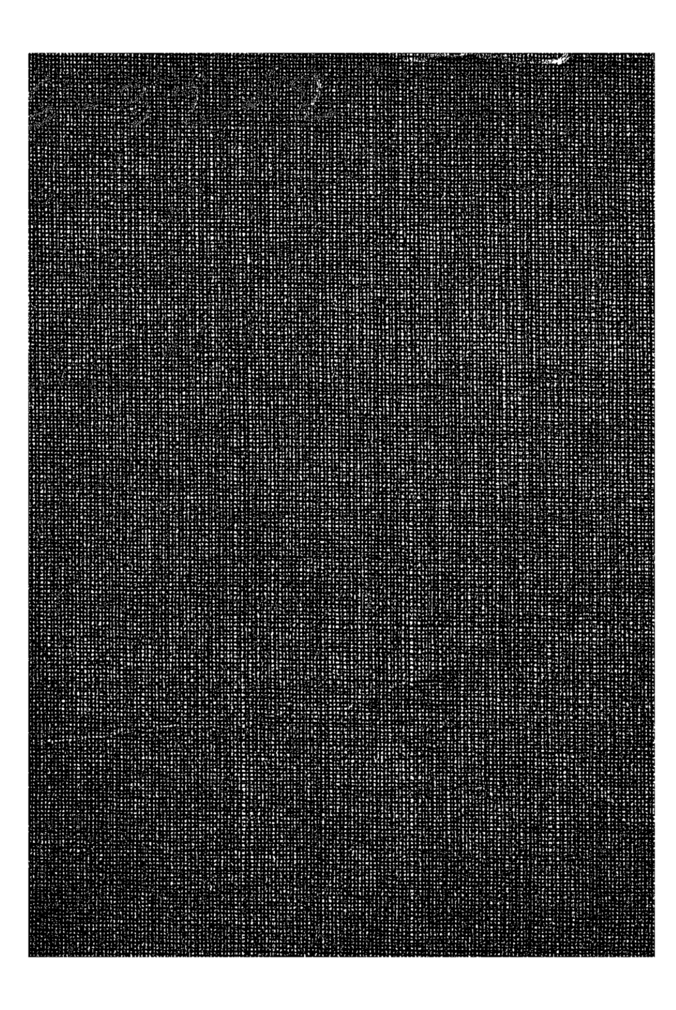
رسمية

١٩





إهـــــداء ٢٠٠٥
الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية
القاهرة



الكتاب العسكرى نمرة ٦٤

قانون ضرب النار

طبعة رسمية

١٩١٠

المطبعة الأميرية بمصر

١٩١١

تحريرا بالسردارية بالخرطوم فى أول سبتمبر سنة ١٩١٠

قد استصوب سعادة أفندم السردار القوانين المدوّنة فى هذا الكتاب لاجل تعليم ضرب النار وبناء عليه قد صار نشرها لمعلومية العموم واسترشادهم بها ويجب اتباعها بكل دقة فى عموم الجيش

كل الاوامر السابق صدورها عن الامور المنصوص عنها فى هذه القوانين تعتبر ملغاة

بالأمر
ج . ج . اسر
لوا
أدچوتانت چنرال

مشتملات الكتاب

صحيفة

نمرة التمرين	نوع التمرين	نمرة النيشان	المسافة بالياردات	عدد الطلقات	القيام وغيره
القسم الاول ـــ تمرين الكفاءة					
تمرينات الضرب منفردا					
١	نوبة اتش	ثالثـــة	١٠٠	٥	مرتـــكزا
٢	»	»	١٥٠	٥	»
٣	»	ثانيـــة	٢٠٠	٥	»
٤	»	»	٣٠٠	٥	»
القسم الثانى					
تمرينات الضرب منفردا					
٥	نوبة اتش	ثالثـــة	١٠٠	٧	واقفا
٦	»	»	٢٠٠	٧	مرتـــكزا
٧	»	ثانيـــة	٣٠٠	٧	»
٨	»	»	٤٠٠	٧	»
٩	»	أولى	٥٠٠	٥	راقدا
تمرينات الضرب مجموعا					
١٠	نوبة اتش	تختتان	٢٠٠	٥	بصفين الامامى مرتكزا والخلفى واقفا
١١	طابور اتش البطىء	٦×٨ بفاصـــل ١٠ يردات	٤٠٠	٥	بصفين الامامى مرتكزا والخلفى واقفا
١٢		»	٥٠٠	٥	بصف واحد مرتـــكزا
١٣*	هجوم البـــلوك	كما فى فصل ٤ فقرة ١٨	٥٠٠ الى ٢٠٠	١٠	كما فى فصل ٤ فقرة ١٨

(*) ـــ لا تحسب فى رقم الاستحقاق

تنبيه ـــ فى تمرينات الضرب مجموعا تركب السونكيات عند الوصول الى مسافة ٢٥٠ باردة
يرسم على تختة تمرينات الضرب مجموعا جميعها خط أسود يصبغ بالبوية السوداء
يوضع تختتان على الاقل لجميع تمرينات الضرب مجموعا حتى يمكن نقل التنشين

أولا ــ التمرينات الواجب اجراؤها

السوارى ــ كلها	البيادة ــ كلها
الطوبجية ــ من ١ الى ٩	القسم الطبى والمصالح (المهمات والتعيينات
الهجانة ــ كلها	والقسم البيطرى فقط) من ١ الى ٩

نمر ترتيب الدرجات ــ التمرينات من ٥ الى ٩

	درجه أولى	درجة ثانية	درجة ثالثة
السوارى	٧٠	٥٠	تحت ٥٠
الطوبجية	٧٠	٥٠	« ٥٠
الهجانة	٧٥	٥٥	« ٥٥
البيادة...	٧٥	٥٥	« ٥٥
القسم الطبى	٧٠	٥٠	« ٥٠

ثانيا ــ الجبه خانة المخصصة

	برصاص	فشنك هواء	ظروف صغيرة
السوارى	٩٠	٣٠	٣٠
الطوبجية	٥٥	٣٠	—
الهجانة واورطة العرب والبيادة	٩٠	٣٠	٣٠
القسم الطبى	٦٥	٣٠	—

ثالثا ــ يترك الخيار لعساكر السوارى والبيادة الراكبة والهجانة واورطة العرب والطوبجية الراكبين بأن يضربوا النار فى قيام قاعدا بدل قيام مرتكزا

السوارى والعساكر الراكبة من الطوبجية والهجانة واورطة العرب والبيادة الراكبة يضربون تمرينات الضرب مجموعا كلها فى صف واحد

فأقل وتستعمل النشانكاهات الثابتة (٥٠٠ باردة) عند الوصول الى مسافة ٥٠٠ باردة فأقل
على ارتفاع قدم واحد من كعب التختة وتؤمر العساكر بأن تنشن على هذا الخط
من التختة الواحدة الى التختة الاخرى

نمرة التمرين	نوع التمرين	درجة التختة	المسافة بالياردة	عدد الطلقات	القيام وطريقة اجراء التمــرين

تمرينات الضرب منفردا

نمرة التمرين	نوع التمرين	درجة التختة	المسافة بالياردة	عدد الطلقات	القيام وطريقة اجراء التمــرين
١	نوبة اتش	ثالثــــة	١٠٠	٥	واقفا
٢	»	»	٢٠٠	٧	»
٣	»	ثانيــــة	٣٠٠	٧	مرتكزا
٤	»	»	٤٠٠	٧	»
٥	»	»	٥٠٠	٧	»
٦	»	أولى	٦٠٠	٧	راقدا
٧*	»	»	٧٠٠	٧	» للنشانجية فقط
٨*	»	»	٨٠٠	٧	» » »

* ــ لا تحسب فى رقم الاستحقاق

ملحوظات

ملحوظة أولى ــ التمرينات الواجب اجراؤها : ــ

		النمر المطلوبة للدرجات فى التمرينات التى من نمرة ١ الى نمرة ٦			
		نشانجية ماهرون	درجة أولى	درجة ثانية	درجة ثالثة
السوارى	كل التمرينات	٩٠	٧٥	٥٠	تحت ٥٠
عساكر المكسيم الطوبجية	من ١ الى ٥ و١٠ و١١	٧٥	٦٠	٣٥	» ٣٥
العساكر الطوبجية غير الراكبة	من ١ الى ٥	٧٥	٦٠	٣٥	» ٣٥
الهجانة	كل التمرينات	١٠٠	٨٥	٦٠	» ٦٠
البيادة	» »	١٠٠	٨٥	٦٠	» ٦٠
الحملة والموسيق البيادة السودانية	١ و٢ و٣ و٤ و٩ و١٠	ــــ	ــــ	ــــ	ــــ

نمرة التمرين	نوع التمرين	درجة التختة	المسافة بالياردة	[illegible]	القيام وطريقة اجراء التمـــرين
		تمرينـات الضرب مجموعا			
٩	نوبة اتش	تخت الصنف	٣٠٠	٥	بصفين الأمامى مرتكزا والخلفى واقفا
١٠	طابوراتش بالزمن	»	٤٠٠	٥	شرحه يضرب فى ظرف ٦٠ ثانية من صدور الندا «طابوراتش»
١١	نوبة اتش بالزمن	»	٥٠٠	٥	بصف واحد راقدا يضرب فى ظرف ٦٠ ثانية من صدور الندا «نوبة اتش»
١٢	»	»	٧٠٠	٥	شرحه
*١٣	الضرب الخاطف	رؤس واكتاف ١٩ × ١٩	٢٠٠ الى ٥٠	٧	راقفا كما فى فصل ٤ فقرة ١٧
*١٤	طابوراتش	تخت الصنف ١٦ قدم × ٨ قدم	١٠٠٠ السوارى ٨٠٠	٧	للنشانجية فقط بصف واحد راقدا
*١٥	هجوم أورطة سوارى أو بلوك بيادة	٤ تخت صنف كما فى فصل ٤ فقرة ١٨	——	١٣	كما فى ٤ فقرة ١٨

* ـــ لا تحسب فى رقم الاستحقاق

ملحوظة ثانية ــ تخصيص الجبه‌خانة : ــ

	جبه‌خانه برصاص			بندقية صغيرة
	تمرين المرمى	ضرب نارالخلاء	المجموع	
الطوبجية الراكبة ...	٤٥	٢٠	٦٥	٢٥
الطوبجية غير الراكبة ...	٣٥	——	٣٥	٢٥
السوارى ... ... الهجانة ... ... البيادة الراكبة ... ... البيادة ... ... أورطة العرب	١٠١	٤٠	١٤١	٢٥

ملحوظة ثالثة ــ يترك الخيار لعساكر السوارى والبيادة الراكبة والهجانة وأورطة العرب والطوبجية الراكبة أن يضربوا النار فى قيام قاعدا بدلا من قيام مرتكزا السوارى والعساكر الراكبة من الطوبجية والهجانة وأورطة العرب والبيادة الراكبة يضربون تمرينات الضرب مجموعا كلها بصف واحد

ملحوظة رابعة ــ راجع قانون مهمات الاسلحة والجبه خانات فصل ٥ نقرتى ٧٤ و ٧٦ بخصوص مرتب فشنك الهواء

تنبيــه ــ فى تمرينات الضرب مجموعا ماعدا تمرين ١٣ تركب السونكيات عند صول الى مسافة ٢٥٠ ياردة فأقل وتستعمل النشانكاهات الثابتة (٥٠٠ ياردة) عند صول الى مسافة ٥٠٠ ياردة فأقل

يرسم على تخت تمرينات الضرب مجموعا جميعها خط اسود يصبغ بالبوية السوداء ارتفاع قدم واحد من كعب التختة وتؤمر العساكر بأن تنشن على هذا الخط

يوضع تختتان على الاقل لجميع تمرينات الضرب مجموعا حتى يمكن نقل التنشين التختة الواحدة الى التختة الاخرى

قانون ضرب النار

فصـــــل ١ ـ تعليمات عمومية

١ يقرأ عند اللزوم فى هذا القانون كلمة ألاى وأورطة سوارى وبطارية بدلا من أورطة بيادة وبلوك

٢ سـنة تعليم ضرب النار ـ تبتدى سـنة تعليم ضرب النار من أول يناير وتنتهى فى ٣١ ديسمبر

٣ تعريف العسكرى المستجد والعسكرى المتمرن ـ يسمى العسكرى مستجدا فى تعليم ضرب النار ويبقى كذلك الى أن ينتهى من الجـدول (أ) وعنـدها يسمى (عسكرى متمرن) ويقال للعسكرى المتمرن انه قد أكمل التمرين عند ما يكون قد انتهى من جدول (ب)

٤ تعريف تمرينات المرمى وتمرينات الخلاء ـ تمـرينات المرمى تنقسم الى نوعين وهما (١) منفردا و (٢) مجموعا فتمرينات المرمى هى التمرينات التى تجرى على مسافات معينة تماما أو تقريبا على مرامى ذات مسافات متوالية

أما تمرينات الخلاء فهى أرقى منها لانها تجرى متى أمكن خارجا عن المرامى ذات المسافات المعينـة وتقـدر المسافات فيها بالاختبار العملى طبقا للتحركات التكتيكية

تمر ينـات الضرب منفردا هى تلك التى يضرب فيها العسكرى بمفرده على التختة وتنسب نتيجتها الى الفرد

ويستثنى من ذلك تمر ينـات الضرب الخاطف فانها تعتبر كتمرين مجموعا

تمر ينات الضرب مجموعا هى تلك التى تضرب فيها جماعات على تختة واحدة وتنسب نتائجها الى الجماعة الضاربة على وجه العموم

تمر ينات الضرب منفردا هى التمرينات ذات الدرجات

أما النمر المطلوبة للدرجات المختلفـة فتوجد فى الجدولين (أ) و(ب)

٥ اللبس ـــ التمرينات المـذكورة فى الجدولين (أ) و(ب) يجرى اتمـامها بلبس هيئة التعليم بالفانلات والبنطلونات القصيرة أما تمرينات الخلاء فتكون بلبس هيئـة يوم الميدان وفى تمرينات للضرب مجموعا يلزم لبس الفشيكلك

٦ اتمـام الجدولين (أ) و (ب) فى السـنة ذاتها ـــ العسا كر الذين يتمون الجدول (أ) يتمرنون أيضـا متى أمكن فى جدول (ب) مع بلوكاتهم فى السنة عينها أما اذا كانت بلوكاتهم قد سبق وابتدأت فى جدول (ب) قبل أن يتموا هم جدول (أ) فيلحقون ببلوكات غير بلوكاتهم لاتمـام جدول (ب)

أما العساكر المستجدون الملحقون بعد شهر يونيـه فيجب تمرينهم فى جدول (ب) بحسب استصواب الضابط القومندان

٧ الترومبتجية والبروجية يضربون النار مع بلوكاتهـم ماعدا الحالات المبينة فى فقرة ١١

٨ العساكر المتأخرون ـــ جميع الانفار الذين لم يتموا تمرينات جدول « ب » مع بلوكاتهم يلحقون ببلوكات أخرى لاجراء التمرينـات التى تركوها أما اذا كانت جميع البلوكات قد انتهت من جدول « ب » فعنـدئذ تؤلف جماعة مستقلة من العساكر المتأخرين لكن لاتدعو الضرورة الى هـذا الامر إلا فى النـادر واذا فصل عسكرى عن سلاحه اضطرارا فضابطه القومنـدان يطلب تمرينه مع سلاح من نوع سلاحه فى المحطة الجديدة التى يخدم فيها يعفى التوفكجية الذين يعلمون بادارة المخازن والاسلحة

٩ تدوين اجراآت المتأخرين ـــ النمر التى يكتسـبها العسكرى المتأخر فى تمرينات المرمى منفردا والمتحصل بالمـائة بواسطة الصنف الذى ضرب معه العسكرى فى تمرينات المرمى مجموعا يقيدها الضابط المنوط بتمرينه فى كشف العساكر المنقولة (الاورنيك العسكرى نمرة ١٢١ حرف « أ ») ويرسلها الى حكمدار بلوكه ليدونها فى الكشف السنوى

١٠ المعفيون ـــ الآتى بيانهم أدناه من رجال أركان حرب السلاح وخلافهم الغير المتسلحين بالقره بينة أو البندقية متى أتموا تمرينهم جيدا فى أول

مرة يعفون من التعليم السنوى اذا استصوب ذلك ضابطهم القومندان واذا دخلوا فى التعليم فــلا يكون لهم حق فى الانتخاب لاخذ المكافآت انما النمر التى يكتسبونها تحسب ضمن النمر التى تحسب فى أخذ المكافآت وهم :ــ

«أ» صـــول تعليم	باشچاويش ركبدار
صـــول تعيين	چاويش ركبدار
باشچاويش بيطار	بروجية سوارى
چاويش بيطار	

١١ الترمبتجيــة والبروجية يعفون فقط عنــد ما يكونونـــ أولادا غير قادرين على حمل السلاح

١٢ رقم الاســتحقاق ــ ان قيمة تمرين المرمى منفردا هى المتوسط الناتج من قسمة عدد النمر على عدد الانفار الذين ابتدأوا فى التمرين

أما قيمــة تمرين المرمى مجموعا فهى الاصابات « فى تمرين ضرب النار الخاطف فهى النمر » التى تحصل فى كل مائة من الطلقات ونتوصل الى ذلك بضرب عدد الاصابات فى مائة وقسمة الحاصل على عدد الطلقات المخصصة وعند حساب المتحصل فى المـائة فى التمرين مجموعا يجب اسقاط الفشنك الكاذب

يبين رقم الاستحقاق للاورطة أو البـلوك أو الجماعة اوالصنف ككسر ويكون مجموع متوسطات تمرينات المرمى منفردا ماعدا تمرينى ٧ و ٨ كالبسط وعدد الاصابات فى المـائة من الطلقات المخصصة فى تمرينات المرمى مجموعا (ماعدا تمرينات ١٣ و ١٤ و ١٥) كالمقام مثال ذلك

متوسط تمرين المرمى منفردا ٧١

تمرينات المرمى مجموعا فى المائة ٤٦

فيستدل من العدد الاعلى على قيمة ضرب النار فى تمرين المرمى منفردا ومن العدد الاسفل على قيمة ضرب النار فى تمرين المرمى مجموعا

ولاجل معرفة النسبة الكائنة بين البلوكات أو غيرها يصير تحويل متوسط تمرين المرمى منفردا (ماعدا تمرينى ٧ و ٨) الى أجزاء فى المائة تضاف الى أجزاء المائة المختصة بتمرينات المرمى مجموعا (ماعدا تمرينات ١٣ و ١٤ و ١٥) فالمجموع الحاصل من ذلك يكون الاستحقاق النسبى للوحدة فى ضرب النار

مثال ذلك اذا كان عدد الانفار مائة والمتوسط لكل منهم ٧١ نمرة فمجموع النمر المتحصلة للكل يكون ٧١٠٠

وحيث ان كل عسكرى يضرب ٤٠ طلقة فغاية ما كان يمكنهم الحصول عليه هو ١٦٠٠٠

فالنسبة فى المائة بين النمر التى صار الحصول عليها وبين معظم النمر التى كان يمكن الحصول عليها هى كما يأتى

$$\frac{١٠٠ \times ٧١٠٠}{١٦٠٠٠} = ٤٤٫٣٧$$

فيكون رقم الاستحقاق ٤٤٫٣٧ + ٤٦ = ٩٠٫٣٧

١٣ الجبه‌خانة ــ الكميات المصرح بها من جبه‌خانة الاسلحة الصغيرة لكل سلاح سواء كانت برصاص أو فشنك تجدها مدونة فى قانون الاسلحة والجبه‌خانات أما عدد الطلقات الواجب ضربها فى تعليم العساكر المستجدين وفى تعليم العساكر المتمرنين فانها مدونة فى الجدولين (أ) و (ب) لجميع فروع الجيش

١٤ الظروف الفارغة ــ يعاد الى المخازن تسعون فى المائة من ظروف الرصاص الفارغة المدموغة بعلامة .S.A أما اذا حصل عجز فيدفع ثمنه

الظروف التى ترتجع زيادة عن تسعين فى المائة يدفع ثمنها بحسب الفيات التى يقدرها مدير مخازن الاسلحة

المقادير المتحصلة من بيع الرصاص الذى يجب اذابته أولا والظروف الفارغة يصير استهلاكها فى مكافآت ضرب النار والجبه‌خانة الزيادة للعساكر الذين لايحسنون ضرب النار ويرفق ملخص الحساب بكشف ضرب النار السنوى (الاورنيك العسكرى نمرة ١٢٨ « أ »

لايجوز فى أى حال من الاحوال بيع ظروف الرصاص النيكل أو الظروف النحاس الاصفر الفارغة خارجا عن مصالح الحكومة

١٥ الادوات اللازمة لتعليم ضرب النار ــ جميع الادوات المصرح بها لتمرين كل وحدة من الوحدات العسكرية مدونة تفصيلا فى قانون المهمات

فصـــل ٢ ــ الواجبـات

١ قومنـدان القسم ــ قومندان القسم مسؤول مباشرة أمام السردار بواسـطة الادجونانت جنرال عن كفاءة تعليم ضرب النـار فى قومندانيته ولكى يتوصل لمعرفة كفاءة الوحدات فى ضرب النار عليه أن يراقب ضرب النار بشخصه وأن يلاحظ الحالة التى يجرى فيها كل تمرين من التمرينات المختلفة غير مكتف باطلاعه على عدد الاصابات فى المـائة أوعلى رقم الاستحقاق

٢ الضابط القومندان ــ كل قومندان مسؤول عن كفاءة الوحدة التى تحت قومندانيته فى ضرب النار كفاءة تامة لان المهارة فى ضرب النار أهم شئ فى التدريبات العسكرية ودرجة التقدم فى ضرب النار تتوقف كما فى التعليمات الاخرى على رغبة الضابط القومنـدان والملاحظة التى يبديها بشخصه ومهما بلغت درجة البراعة فى التعليمات والمناورات العسـكرية فانها لاتعوض عن القصور فى تحكيم ضرب النار وتصويبه

(أ) فعلى القومنـدان المذكور أن يتردد على مرامى ضرب النار ويوجه التفاته الشخصى الى تمرين العساكر المستجدين

(ب) وعليـه أيضا أن يتخذ التدابير اللازمة ليضمن تمرين كل نفر موجود فى سـلاحه فى مدة السنة فى جميع تمرينات المرمى وتمرينات الخلاء وأن لايسمح بحصول اسـتثناآت لهـذه القاعدة غير المصرح بها فى هذا القانون

(ج) وهو مكلف بوجه خاص بترقية معارف الضباط والمواظبة على ذلك دواما مع اتخاذ كل مايلزم من الوسائل لتعليمهم وتأهيلهم للامتحان

(د) يجب أن يتحقق بأن الضباط الذين تحت قومندانيته يقدرون أهمية المسؤليات الملقاة عليهم فيما يتعلق بضبط التأشير وحفظ الدفاتر وعليه أيضا أن يتحقق من اجراء جميع خدمات المرمى تحت المراقبة التامة

(ه) عليه أن يلاحظ جميع قيودات ضرب النار والكشوف المذكورة فى هذا القانون بحيث يتأكد من أنها على غاية الدقة والضبط

(و) عليه أن يقدم الكشف السنوى الابتدائى الى قومندان القسم فى وقت كاف يمكن الاخير من ارساله الى الادجوتانت جنرال قبل أول أكتوبر . أما الكشف السنوى النهائى فيرسل بأسرع مايمكن بعد اتمام تمرين ضرب النار لتلك السنة

٣ الضابط العظيم ـ ينتدب بنوع خاص ضابط عظيم من كل وحدة لملاحظة تمرينات ضرب النار فيها ملاحظة دائمة وخصوصا مايختص بالعساكر المستجدين وذلك كله يكون تحت ادارة الضابط القومندان و يتولى على الدوام جميع تمرينات المرمى للعساكر المستجدين والعساكر المتمرنين

٤ الصاغقول اغاسى ـ الصاغقول أغاسى مسؤول أمام قومندانه عن ضبط جميع كشوف ضرب النار

والدفاتر التى يجب عليه حفظها مبينة فى فصل ١١

٥ حكمدار البلوك ــ حكمدار البلوك مسؤول عن كفاءة بلوكه فى ضرب النار كفاءة تامة وجعل صف ضـباط بلوكه فى استعداد تام لالقاء التعليمات اللازمة فى اطلاق النـار وتعليم التنشين وأتش تعليم بحيث يكونون أيضا قادرين على ادارة ضرب النار بالجماعة أو بالصنف أو بنصف البلوك فى كل الاحوال وعلى اصدار كلمات النداآت بطريقة واضحة ومفهومة . وهو مسؤول أيضا عن تعليم صف ضباطه وعساكره تعليما وافيا سواء كان فى التعليم أو فى التمرين متبعا فى تدريبهم القواعد المدونة فى هذا القانون بغاية الدقة . وهو مسـؤول أيضا عن ضـبط كشف بلوكه وعن صحة القيودات التى تدون فى كشوف التمرين وحفظها فى محل أمين وضبط أرانيك التمرينات وعن ضبط التأشير

٦ الملازمون ــ يترتب على الملازمين أن يكونوا ذوى كفاءة لمساعدة حكمدار بلوكهم فى تعليمات ضرب النـار بأكملها ولذا يجب عليهم أن يكونوا أكفاء لالقاء التعليمات فى التعليم العمومى وفى كل فروع التعليم المخصص للعسكرى المستجد والعسكرى المتمرن ولهــذا الغرض يجب أن يتمرنوا كل شهر فى أتش تعليم تحت ملاحظة الضابط العظيم المنتــدب لمراقبة ضرب النـار مع الانتباه بوجه خاص لاكتشـاف الغلطـات وتصحيحها حتى يمكنهم القاء التعليمات عمليا

٧ ضابط ضرب النار ــ ينبغى تعيين ملازم أثناء فصـــل ضرب النـــار لمساعدة الضابط العظيم المنوه عنه فى الفقرة ٣ و يكون مسؤولا عما يأتى : ــ

(أ) تمرين العساكر المستجدين على ضرب النار

(ب) تمرين الصف ضباط والعساكر على التأشير وواجبات الدروة

(ج) تعليم تقدير المسافة وتمرين الصف ضباط والعساكر المستجدين

(د) ضبط ومقاسات جميع التخت

(هـ) ضبط وحفظ جميع كشوف ضرب نار الاورطة وأرانيك العساكر المتأخرين والمستجدين

(و) جميع المرامى والمهمات المتعلقة بها

(ز) جميع الجبهخانة التى فى عهدة الاورطة

(ح) ملاحظة تمرين ضرب نار الاورطة بصفة عامة

(ط) ايجاد المسافة

٨ الصف ضباط ــ يجب تمرين جميع الصف ضباط مرة على الاقل فى كل شهر على القاء التعليم حتى يصـــيروا أهلا لوظيفة تعليمجية . و يجب التنبيه على الصف ضباط بالالتفات الخاص لاكتشاف الغلطات وتصحيحها و يجب أيضا تنشيطهم على تأدية ايضـــاحات مختصرة عن حركات التعليم

المختلفــة بتعبيرات بســيطة أثناء تعليم الجماعة واجراء الحركات بأنفسهم على أسلوب صحيح ومن الواجب بذل العناية التامة فى تفهيمهم وجوب اصدار النداآت بصوت عال ليسمعها افراد الصنف فقط وانه لايجب اصدار نداآت غيرضرورية . وعند خلو محلات لترقى الصف ضــباط الى درجات أعلى فعلى الضباط القومندانات أن يلاحظوا المهارة فى ضرب الناروالقاء التعليم فيه

فصل ٣ ـ العساكر المستجدون

١ أهميـة التعليم منفـردا ـ تتوقف الكفاءة العسكرية فى العساكر المستجدين على استيفاء تعليمهم فى ضرب النار . والعناية فى تعليم ضرب النار منفردا لهـا أهمية كبرى وعلى ذلك يجب اصلاح أى خطأ يظهر فى كل حركة أو قيام بكل اعتناء لانه اذا غض النظر عن هذا الخطا فى بادى الامر يصير عادة يصعب التغلب عليها

٢ التعليمجية ـ درجة التمرين تتوقف تمـاما على اجتهاد التعليمجية ومعرفتهم ومقدرتهم فالواجب امتحانهم واختبارهم من وقت الى آخر . ولا يبرح من ذهنهم أنه لايمكنهم القيام بواجباتهم كاللازم الا اذا كانوا ذوى صبر وجلد ومهارة ولايجوز تغييرهم الا اذا قضت الضرورة بذلك ووقتها يحصـل التغيير بين حصص التعليم فى الجماعات المختلفة

٣ ابتـداء تمرين العساكر المستجدين فى ضرب النار ـ يبتدئ تمرين العساكر المستجدين فى ضرب النار حالمـا يستلمون اسلحتهم وينحصر تمرينهم فى تعليمهم أسماء أجزاء البندقية المختلفة والاعتناء بالاسلحة والجبهخانة ومبادئ نظرية بسيطة عن ضرب النار والارقام الانكليزية لغاية ١٠ حتى بذلك يتمكنون من قراءة الارقام التى على النشانكاه

٤ يجب بذل مافى الوسع لجعل العسكرى المستجد ميالا وراغبا فى هذا التمرين . واذا دعت الحالة لتعليم العسكرى المتأخر تعليما زائدا عن المعتاد فلا يجوز اجراوه بصفة جزاء (صنوف تعليم) على الاطلاق وهذا المبدأ يسوغ للضباط القومندانات ايقاف تمرين العساكر المستجدين فى تمرين التخت فى أوقات الامطار والبرد والريح

٥ تفصيلات التعليم ــ قبل أن تتوجه الجماعات الى مرامى البندقية تعفى من جميع خدماتها لمدة أسبوعين على الاقل أو لمدة أخرى كافية لاتمام مواد التعليم الآتى بيانها

(ا) تعليم التنشين

(ب) أتش تعليم

(ج) تقدير المسافة

(د) الضرب بنشنك هوا

(ه) التمرين بظروف صغيرة

(و) شرح القواعد العمومية المختصة بتعليم ضرب نار العساكر المستجدين

(ز) القاء دروس وتعليمات على سبيل السؤال والجواب عن الاعتناء بالاسلحة ونظريات البندقيــة وقوتها وكل مايتعلق بالمواضيع المذكورة آنفا

(ح) يجب تفهيم العسكرى المستجد المقاسات وقيمة المسافات على التخت المختلفة

٦ درجة العسكرى عند اتمام التمرين ــ متى أتم العساكر المستجدون هذا التمرين يكونون قد تحصلوا على معرفة تامة فيما يتعلق بالبندقية وقواتها وصاروا قادرين على ضبط القيام فى ضرب النار وعلى استعمال أسلحتهم بمهارة ووثوق واكفاء من كل الوجوه فى مواضيع التعليم المتعددة

٧ ومن الضرورى أن يجرى تعليم العسكرى المستجد فى مرامى البندقية بكل تأن واذا ظهر أن أحد العساكر لا يصيب تختة النشان لانه عصبي المزاج يجب ايقافه عن الضرب ثم يستدعى ثانية للضرب بعد أخذه الراحة الكافية

٨ ينسب الخطأ فى ضرب النار فى أحوال كثيرة الى اختلال شد التتك أو الى اهتزاز الكتف الايمن فى لحظة الضرب فعلى التعليمجية أن يوجهوا مزيد التفاتهم الى اصلاح هذه الغلطات و يجتهدوا كى يتغلبوا عليها بواسطة استعمال آلة تصحيح التنشين وتعليمهم كيفية تخليص التتك تعليما وافيا بواسطة اجراء حركة ضغط بالابهام والسبابة (لاجل تعليم كيفية استعمال آلة انعكاس التنشين أنظر فصل ٧ فقرة ١٥)

٩ يجب تمرين الضباط المستجدين كالعساكر المستجدين وتدوم مدة تعليمهم الى أن يرى الضابط القومندان أنه قد صار عندهم معرفة جيدة عامة فى ضرب النار وأصبحوا قادرين على استعمال أسلحتهم بمهارة وصاروا فى جميع الاحوال اكفاء لكى يعلموا الآخرين

١٠ كل عسكرى مستجد لايحصل على ثلاثين نمرة فى تمرينات الكفاءة فى جدول (أ) عليـــه أن يعيد التمرينات ذاتها قبل الشروع فى القسم الثانى من جدول (أ) واذا وجد فيما بعد أنه غير قادر على الحصول على ثلاثين نمرة فعلى ضابطه القومندان أن يقدم فى حقه تقريرا خاصا

١١ تمـــرينـات جدول (أ) يجب أن تضرب طبقا للترتيب الوارد بهذا القانون

فصـــل ٤ ـ تمرينات المرمى

١ ان الغرض من تمرينات المرمى هو ترقية المقدرة والمهارة فى كل فرد فى ضرب النار على تحت التنشين على مسافات معينة فى كل قيام وفى كل حال من الاحوال الموافقة لذلك بوجه عام وهى لازمة لكل الضاربين على السواء لانها تجدد نشاطهم وتزيد مقدرتهم فى الضرب فضلا عن أنها مقدمات تمهيدية ضرورية لتمرينات الخلاء

٢ قبل الابتداء فى تمرينات المرمى يجب أن تتعلم البلوكات التعليمات الابتدائيـــة فى الايام التى يرى لزوما للتعليم فيهـا وفى أثناء ذلك تلق عليهـــم تعليمات بواسطة التدريس عن تفاصيل التمرينـات وطريقة اجرائها واتمامها ومن ثم يجرون جميع تمرينات ضرب النـار الخاطف والضرب السريع بقـــدر مايمكن وذلك يكون بفشنك هواء

٣ التعليم السنوى ـــ يجرى التعليم السنوى بكل عناية وتأن اذلا فائدة من التعليم الذى يحصل بسرعة واستعجال . ولا يجب اجراء هذا التعليم فى طقس شديد البرودة أو غير مناسب .

٤ الضباط الملازمون ـــ الضباط الملازمون يضربون النار مع بلوكاتهم بحسب جدول (ب) ومن المفيد لحكمدارات البلوكات أن يجروا ذلك أيضا وفى أى حالة من الاحوال يجب على الضباط حكمدارات البلوكات أن يجروا تمرين بلوكاتهم وأن يكون جميع الضبـاط حاضرين عند ما تكون وحدتهم جارية التمرين السنوى

٥ المعفيون ــ كل عسكرى لايعفيه هذا القانون يجب أن يتم التعليم السنوى بأكمله

٦ جدول (ب) ــ التمرينات الواردة فى الجدول (ب) يجب اجراؤها بحسب ترتيبها فيـه لان ذلك يضمن النجاح فى التمرين وقد تدعو الظروف لتغيير هـذا الترتيب اضطرارا فوقتئذ يطالب من القومندانات أن يصدروا التعليمات التى يستصوبونها بهذا الشأن . ومع ذلك لايجب أن تدعو الضرورة لهذا الا فى النادر

٧ يجوز للضباط القومندانات أن يخرجوا عن القاعدة ويستثنوا مايرونه موافقا فى أمر العساكر الذين تفوتهم بعض التمرينات لسبب من الاسباب وذلك لتقليل عدد المتأخرين . مثال ذلك اذا فات أحد العساكر تمرين واحد أو اكثر يجوز أن يداوم التعليم مع بلوكه ثم يضرب فيما بعد التمرينات التى تركها بحسب ترتيبات يجريها له البلوك

٨ مجموعات النمر التى نالها العساكر الذين يجرون التمرينات لاجل ترتيب الدرجات تضاف لحساب رقم الاستحقاق أما اذا ضرب العسكرى طلقة أو عدة طلقات فى أى تمرين من تمرينات المرمى ومنع بعـد ذلك من تكميل التمرين فلا تحسب النمر التى يكون قد اكتسبها وعند مايعاد تمرينه يلزم أن يعيـد التمرين كله من أوله الى آخره . ومع ذلك فاذا لم يعد الى

تمرينه لاى سبب من الاسباب فتحسب له النمر التى حصـل عليها وتقدر له درجة بمقتضى المجموع الذى حصل عليه فى تمرينه المتقطع

٩ نشانجية الدرجة الثالثـة ـ يتلقى النشانجيـة الذين هم من الدرجة الثالثـة تعليما خاصا فى اتش تعليم وفى التمرين على المرمى على حسب ترتيبات البلوك ولا يبرح من ذهن القومندانات أن وجود درجات واطية فى التنشين بين العسـاكر يبرهن على انـ الطريقة التى اتبعت فى تعليم العساكر كانت غير حسـنة

١٠ طلقات القومنـدان ـ الجبخانة التى لم تستهلك بعد نهو تمرين ضرب النار السنوى (وهى الطلقات المقررة لحكمدارات الاصناف فى التمرينات مجموعا ولهولاء الذين يعفون من ضرب النار بمقتضى فقرة ١٠ فصل ١ والاحدى وعشرون طلقة من تمرينات ٧ و ٨ و ١٤ لاجل كل فرد غير أهل لان يكون نشانجيا ماهرا) تصرف باستصواب الضابط القومندان من أجل تحسين وكفاءة وحدته بوجه عام وقبل استعمال شى من هذه الطلقات عليه أن يحصل على تصديق قومندان القسم و يقدم له بيانا عن كيفية استعمالهـا

١١ النمر التى يحصل عليها فى تمرينات ٧ و ٨ و ١٣ و ١٤ و ١٥ لاتحتسب فى تقدير الدرجات أو فى رقم الاستحقاق لجدول (ب) ولكنها تدرج على جدتها . وهذه التمرينات لاتجريها الا السوارى والهجانة والبيادة

الراكبة والبيادة وأورطة العرب . والنمر التى تكتسب فى هــذه التمرينات لاتوثر فى منح الجوائز ماعدا تمرين ١٣ لان فى هــذه الحـالة تمنح جائزة خاصـــة

١٢ تمرينات مجموعا ــ ضرب النار فى التمرينات مجموعا يجريه العساكر الذين صاروا خبـيرين بدقائق بنادقهــم وتأثيراتها ومسـتعدين للضرب فى الحالات التى تقارب حالات ميــدان القتال أما حالة الطقس فلا حاجة للاهتمام بشأنها فى هذه التمرينات كما فى تمرينات منفردا

تمرينات مجموعا يصـير اجراؤها بمعرفة جماعات مركبـة من أصناف عند مايكونون صفين وانصاف أصناف عند مايكونون صفا واحدا

ولايزيد الصنف عادة عن عشرين عسكريا والنصف صنف لايقل عن سـبعة عساكر وهذا العــدد يجب تكميله بآخرين من الذين يضربون فشنك هوا أو الضرب الخاطف

لايخفى أن ملاحظة تأثير النيران هى من أصعب الامور فى كل وقت ولذا يجب توجيه الالتفات الكلى نحوها . فبعــد ضرب طابور أتش اذا لم ير النظر شيأ تكون النيران عالية طبعا ومن الواجب وقتئذ تنزيل النشانكاهات أما اذا رأى أن الطلقات سقطت مقصرة عن الغرض وعندهـا تصعب معرفة ما اذا كانت الطلقات المقصرة هى كل طلقات طابور أتش وعندها يزاد ارتفاع النشانكاهات بكل احتراس

١٣ طابورأتش البطىء ـ ان الغرض من هـذا التمرين هو تدريب الضباط والصف ضباط والعساكر على مقاومة هجوم السوارى متى هجمت عليهم وهم فى الترتيب المنضم أو فى صورة الطابور أو فى هيئة مربع (قلعة) وله فائدة كبرى للعساكر الذين يباغتهم العدو وهم فى تشكيل منضم واجراء هذا التمرين فى الترتيب المنتشر مساعد على اتحاد العساكر وتشجيعها لاسيما فى حالة اشتداد الضرب فى نوبة أتش

١٤ طابورأتش بالزمن ـ ان الغرض من هـذا التمرين هو تدريب الاصناف وحكمداراتها على اطلاق النيران بطابورأتش اطلاقا سريعا متتابعا وموثرا . وفى نهاية الوقت المحـدد يصـفر الضابط الملاحظ بصفارته صفيرا حادا مستطيلا ويصـدر النداء « اتش كس » والظروف التى لم تضرب تجمع وتخسرهـا أصحابها . ونسـبة المـائة تحسب بناء على مجموع الطلقات المخصصة بخلاف الطلقات الـكاذبة

١٥ نوبة اتش ـ الغرض من هـذا التمرين هو تدريب العساكر على اطلاق النيران بالدرجة المعتادة ولكى يتعودوا على التنشين بثبات عندما تكون النيران على كل من جوانبهم كما فى تمرينات الضرب مجموعا

وفى تمرينـات مجموعا يجب على الضـابط الملاحـظ وعلى حكمدارات الاصـناف أن يراقبوا النيران بكل اعتناء حتى لاتطيش العساكر فى ضربها يقل تأثيرهـا وتزداد فى الاختلال الى أن تصـيرفوضى بدون نظام

ولكى يتوصـــل الضابط الملاحظ الى تعليم ضبط النيران عمليا وجعلها تحت ادارته تمـاما يجب عليه أن يأمر بايقاف الضرب مرتين أوثلاثة أثناء التمرين بواسطة الصفارة وكلما أراد العودة الى التمرين بعد الراحة قليلا يصدر أوامره بمـا يلزم وحكمدارات وحدات ضرب النار يصدرون النداآت التنفيذية المطابقـــة لاوامره كما هو وارد فى اتش تعليم

والعساكر الذين يفرغون من ضرب طلقاتهـــم المخصصة لهم يســتمرون على الضرب الفارغ الى أن يصدر الامر بالصفارة بابطال الضرب

١٦ نوبة اتش بالزمن ــ الغرض من هذا التمرين هو تدريب العساكر على اطلاق النيران بسرعة أكثر بقليل من الضرب المعتاد واستعدادا لهم على اطلاق نيران سريعة عنـــد ماتدعو الحالة كما يحصل قبل الهجوم على موقع وعلى الاغراض التى تظهر لمدة قصيرة فقط كالسوارى مثلا

وفى جميع التمرينات التى بالزمن الطلقات التى لم تضرب أثناء الزمن المحدد يخسرها أصحابها وتدرج عند عمل حساب المتحصل فى الماية للنتيجة

ينبغى استعمال الصفارة فقط عند انتهاء الزمن المحدد

١٧ الضرب الخـاطف ــ الغرض منه تدريب العساكر على اطلاق نيران سريعة على أشخاص أو جماعات صغيرة من عدو يظهر ويختفى بسرعة ما بين صخور وكهوف ومغارات وما شابه ذلك

وعند صدور الندا « طولدر » تتشكل العساكر بمسافة لاتقل عن ست خطوات بين العسكرى والآخر على بعدمائتى ياردة من التخت التى سيوجد منها واحدة لكل عسكرى

وبعد ذلك تعطى الاشارة لاظهار التخت ثم تضرب أول طلقة فى الحال وبعدها تهجم العساكر الى الامام وتقف ثم تجرى الضرب فى كل مرة تظهر فيها التختة

تظهر التختة سبع مرات وتبقى معرضة للنظر أربع ثوان وتختفى خمس ثوان

وعند ماتتقدم العساكر تحمـل بنادقهم فى يدهم اليسرى وطلقة جبه خانة فى يدهم اليمنى

وفى أثناء التقدم لاتعمر البندقية الا عند ظهور التختة

لايسمح بتقدم العساكر حالما تكون التخت معرضة للنظر

مجموعات النمر التى تنالها العساكر الذين لم يصلوا على مسافة ٥٠ ياردة من التخت عند المرة الاخيرة لظهور التختة يسقط حقهم فيها

تحتسب الاصابة الواحدة بأربع نمر وتخصم نمرتان عن كل طلقة لم تضرب (بخلاف الطلقة الكاذبة) . جميع الصف ضباط والعساكر تضرب نار فى هذا التمرين

نتائج هذا التمرين لاتدرج فى رقم الاستحقاق ولكن توضح على حدتها

١٨ هجوم الاورطة السوارى أو البلوك البيادة

أولا ــ يصير اجراء هذا التمرين بميدان ضرب النار بمعرفة كافة الاسلحة ماعدا الطوبجية . والغرض من هذا التمرين هو تدريب وحدات ضرب النار وحكمداراتها على عمليــة ضرب النــار والادارة العامة فيه اســتعدادا لتمرين الهجوم فى الميدان

يلزم تفهيم عموم الضباط والصف ضباط جليا بأن لا يتخذوا طريقة التقدم العملية فى هذا التمرين كتشكيل قانونى يجب اتباعه أو من المحتم عليهم اجراؤه دائما بالاورط السوارى أو البلوكات البيادة فى الهجوم بل يجب دائما مراعاة وتنفيــذ قواعد الهجوم الاصلية كما هى موضحة فى تمرين البيادة على قدر الامكان وأى هجوم يعمل خارجا عن ميادين ضرب النار يكون التشكيل فيــه موافقا لطبيعة الاراضى وظروف الاحوال

ثانيا ــ يحكم على كفاءة السلاح بما يظهره حكمدارات وحدات ضرب النار من النباهة والابتكار و بادارة وضبط ضرب النار وما يظهره العساكر من النباهة فى استعمال البنادق أكثر من عدد الاصابات المتحصلة

ثالثا ــ يفرض أن العدو متسلح بأسلحة رديئة و جبه‌خانة جيدة نوعا وان المسافات المختلفــة هى نصف المسافات الموضوعة فى تعليمات الهجوم والدفاع للبنادق آخر طرز وتكون كالآتى : ــ

المسافات الطويلة من ١٠٠٠ الى ٨٠٠ أو ٧٠٠ ياردة

« المؤثرة « ٨٠٠ أو ٧٠٠ الى ٣٠٠ «

« القطعية « ٣٠٠ الى موقع العدو

رابعـا ـ يستعمل لذلك أربع تخت من تخت الاصناف ويجب ترك تختة منها لا يضرب عليها مدة التمرين ويصـير تفهيم ذلك جليا لكافة الرتب وكلما أمكن تعـمل ترتيبات لظهور تخت ظهورا فجائيا ممثـلة للسوارى والطوبجيـة . ولكن يلزم وضع التخت عادة أمام الدروات أو بالقرب منها مباشرة لمنع خطر النيران المـائلة

يصير تغيير الغرض المراد الضرب عليه لكل وحدة دائمـا ولا يجوز بأى حال من الاحوال أن تضرب الوحدة على تختة واحدة مدة التمرين

خامسا ـ يلزم عد الاصابات بعد نهاية التمرين ويعمل حساب المتحصل فى المـائة لكل أورطة سوارى أو بلوك بيادة أو جماعة ولكنها لا تحسب ضمن رقم الاستحقاق

سادسا ـ ينبغى الاعتناء فى مراعاة التعليمات المدونة فى فصل ٧ فقرة ٢٢ لاجل ضرب النار أثناء التقدم وأثناء التقهقر وفقرة ٢٣ لاجل ادارة ضرب النار وضبطه

سابعا ـ الضـباط والصف ضباط وقومنـدانات الوحدات المختلفة لا يعرضون أنفسهـم بالوقوف زيادة عن ماهو ضرورى جدا بل يلزمهـم أن يرتكزوا أو يرقدوا الا عنـد ما يكونون فى التمرين حيث يلزمهم التحرك لاجل اصلاح الغلطـات

ثامنا ـ لاجل التمكن من أعمال المقارنة فى الاصابات يصير اطلاق الثلاثة عشر طلقة المصرح بها لهذا التمرين كما هو آت : ـ

طلقة واحدة فى كل خمسين ياردة مبتدأ من ٨٠٠ ياردة الى ١٥٠ ياردة وفى ١٥٠ ياردة يطلق طلقتان قبل الاقتحام

الطلقات الزيادة التى تنتج من هــذا الترتيب يتحصل عليها من وفورات الامدادات فى مبادئ الهجوم ومن الجرحى والقتلى

يستمر الضرب على الفارغ عند ما يكون الضرب بدون رصاص

تاســعا ــ حكمدارات بلوكات السوارى وانصاف البلوكات البيادة والاصناف تساعد حكمدارات وحدات ضرب النار بواسطة تعيين المسافات والتخت ويلفتون أنظارهم لنتيجة الضرب وعلى العموم ينفذون التعليمات المدونة فى هجوم البلوك فى تمرين البيـادة ويمكن الاســتغناء أحيانا عن حكمدارات الاصناف لقلة الصف ضباط ويمكن استخدامهم بصفة حكمدارات لوحدات ضرب النار

عاشرا ــ فى المسافات الطويلة تكون الخطوة سرعتها المعتادة ولكن عند الوصول الى المنطقة المؤثرة (٧٠٠ ياردة) ففى هــذه الحالة تكون الخطوة زيادة سرعتها وفى المسافات القطعية تكون خطوة الاندفاع السريعة

حادى عشر ــ القيـام فى الهجوم الحقيق يلزم أن يكون موافق لطبيعــة الاراضى ولكن فى ميدان ضرب النار يكون عادة راقدا وعند ما توجد حشائش كثيرة فيكون مرتكزا

ثانى عشر ـ العادة الجارية للساعدة المتبادلةأى تقدم قسم تحت حماية نيران قسم آخر تستعمل بعد الوصول للسافات الموثرة

ثالث‌عشر ـ الضابط قومندان الاورطة السوارى أو البـلوك البيادة أوالجماعة يضع نفسه فى‌المحـل الذى يمكنه من أن يدير وحدته أحسن ادارة أنظر التعليمات‌الموضوعة « للبلوك فى الهجوم » فى تمرين البيادة

رابع عشر ـ يصيرتفهيم‌العسا كرجيدا كيفية معرفة التخث التى‌يضربون النـارعليها حيث أن تخت العدو تمر من يمينه حالمـا يكون متجها للهاجمين

خامس‌عشر ـ فى أثنـاء التقدم يطلع عشرة فى المـائة على الاقل من عسا كر الاورطة السوارى أو البـلوك البيادة من الصفوف بصفة خسائر وهذه‌الخسائر يلزم أن يكون‌نصفها حصل فى‌المسافات الموثرة والنصف‌الثانى فى المسافات القطعية

سادس‌عشر ـ ضرب‌النار يكون‌نوبة أتش مالم يكن‌لاسباب خصوصية مثل خروج‌العسا كرعن‌النظام‌وعندها يكون‌الضرب‌بطابورأتش ولكن يعودون الى نوبة أتش عند اعادة النظام

سابع‌عشر ـ التعمير يكون من الفشيكلك

ثامن‌عشر ـ ترتيب الهجوم يكون كالاتى : ـ

يتحرك البلوك ويجتمع فى موقع على بعد ١٠٠٠ ياردة أو أكثر فى هيئة « صنفچه قول » وتكون الاورطة السوارى فى تشكيل مماثل‌لذلك

عند صدور النداء «هجومه تشكيل» تجرى الضباط حركة « فلنچى يرينه» والعساكر حركة « يارنده صفا »

وعند ذلك يرشد الحكمدار عن موقع العدو ويذكر بأنه عمل استكشاف ووجد محل العدو ويذكر كيفية تسليحه ويفهمهم أن اجناب البلوك البيادة أو الاورطة السوارى محمية لكون الاراضى مكشوفة (أو اذا كان الامر خلاف ذلك يخبرهم أنه أتخذ الوسائط اللازمة لحماية الاجناب) ثم يعبر عن تصميات الهجوم موضحا أنه لولا الخطر الذى يحصل للاهالى كان من المحتمل أن يوجه هجومه الاساسى على جنب العدو ويرشد عن خط التقدم والغرض منه والمسافة والغرض الذى لا تطلق النيران عليه

ثم يأمر بفتح الاورطة السوارى أو البلوك البيادة بهيئة طابور بصف واحد بفاصل خطوتين بين الجماعات أو انصاف الاصناف ـ ويعين ثلاثة أصناف لأتش خط والامدادات وصنف واحد للاحتياط

ثم يعين جماعتى الوسط أو انصاف اصناف أتش خط لقيادة التقدم ويعين لهم الغرض (فى الهجوم يجوز تعيين أوفق الجماعات لهذا الغرض)

يطلق الاحتياط النار على مسافة ١٠٠٠ ياردة تقريبا (الجنود المتسلحة بالقره بينات على ٨٠٠ ياردة) من مسافة قريبة من جانب مركز الاجتماع

وعندئذ يتحرك كشافان لكل صنف من أتش خط والامدادات تحت قيادة واحد ضابط لستر الهجوم النهائى ويعطى لهم تعليمات بضرب النار نوبة أتش عند وصولهم الى ٨٠٠ ياردة

هؤلاء الكشافة يبقون فى المسافة المذكورة لحين وصول وحداتهم حيث ينضمون اليها

يجب أن تكون المسافة بين اتش خط (المركب من جماعتين أونصفى صنفين تحت حكمدارية ضابط) وبين الكشافة نحو ٣٠٠ ياردة الا اذا كانت الكشافة تصل على مسافة ٨٠٠ ياردة من الموقع الذى صار الحصول عليه قبل هذه المسافة وفى هذه الحالة يتقدم أتش خط فى الحال

يتقـدم أتش خط والامدادات تحت حماية نيران المسافات الطويلة للاحتياط ويكون تشكيلهم لغاية اقترابهـم من المسافات الموثرة بالجنب بالجماعات أو انصاف الاصـناف مع حفظ كامل مسافات الفتح كى تكون مواجهتهم صغيرة بقدر ما يمكن

الاحتياط يتبع الامدادات على بعد ٣٠٠ ياردة ويكون تشكيله موافقا على قدر الامكان لتشكيل الامدادات بالنسبة للمسافة

تنقص هذه المسافات بالتدريج ما دام التقدم مستمرا

عنـد ما يقترب أتش خط من الكشافة ينتشر الى خط جرنجية بفاصـل خطوتين وعند وصوله اليهم يطلق النيران على (٨٠٠ ياردة) كماهوآت : ــ

الضابط القائد لاتش خط يصدر ندا «نوبة أتش» أو «طابور أتش» مع ذكر المسافة واذا لزم الحال يذكر الغرض أيضا

يكرر حكمدارات الاصناف (اذاوجدوا) هذا الامر ويعينون الغرض المراد التنشين عليه

حكمدارات الجماعات أو انصاف الاصناف يرقدون أو يرتكزون عندئذ اذا كانوا لايمكنهم أن يروا جيداوهم راقدون ـــ وتمر وحداتهم بينهم ويرقدون أو يرتكزون حسب حالة الارض على مسافة خطوتين أمام حكمداراتهم بدون نداء ويكونون فى هيئة « طولدر » و يعمرون أسلحتهم بدون نداء

حكمدارات وحدات ضرب النـار يصدرون عندئذ نداآت الحكم هكذا على كذا مائة على التختة نمرة كذا ــ وعندذلك كل عسكرى يحكم نشانكاهه على المسافات المطلوبة و ينظر الى التختة وعند صدورالنداء «أتش باشلنه» يطلق النار منفردا

على حكمـــدارات وحدات ضرب النار أن يلاحظوا أن النشانكاهات موضوعة بالضبط على المسافة المعينـــة وأن الضرب جار على التختة المقصودة و يلاحظوا تأثير النيران وتوجيه التنشين بمقتضى ذلك

التقدم الآن يكونـــ بالتعاقب بأجزاء أتش خط ــ يتقـــدم النصف نحو ٤٠ أو ٥٠ ياردة بمجرد ما يطلق النصف الثـانى النيران كما هو موضح فى فصل ٧ فقرة ٢٢

حكمدار اتش خط يأمر الجزء المعين لقيادة التقدم

وعند صدور هذا النداء يصدر حكمدارات وحدات ضرب النار نداآت الحكم «أتش كس» و يتقدمون أمام وحداتهم و يقودونها بواسطة اشارات التقدم بينما يمرون فى وسطهم

يخبر الضابط قائد اتش خط حكمدارات الاصـــناف عن محل الوقوف التـالى ــ واذا صار تقوية أتش خط ودخل فيــه حكمدار يارم بلوك فيترك للاخير تعيين محل الوقوف التالى

الاجراآت التى تعمل عند الوصول الى محل الوقوف هى كما ذكر آنفا

فى أثناء هـــذه التقدمات التى تستمر لغاية مائة وخمسين ياردة تقريبا من موقع العـــدو تتحرك عادة الجمـاعة القائدة خطوتين تقريبا قبـــل الباقيـــن وتستمر على ذلك

على المسافة المؤثرة التى هى من ٧٠٠ الى ٣٠٠ ياردة يكون قـــد تم دخول الامدادات ولاجل أن يشترك كافة أفراد الاورطة السوارى أوالبلوك البيادة فى هذا التمرين يلزم دخول جميع الاحتياط أيضـا ولـكن يصير تفهيم الضباط والصف ضباط أن هذا ليس من الصواب الا للتمرين فقط

تركب السونكيات على بعـــد ٢٥٠ ياردة مـن موقع العدو حال التقدم وهذا لاجل تعطيل تأثير النشانكاه على مسافة ٥٠٠ ياردة (راجع فصل ٧ فقرة ٢٢)

ينبغى على الصف ضباط أن يركبوا السونكيات أيضا فى هذا الوقت

عند الوصول الى نحو ١٥٠ ياردة من الموقع تكون قد قلت الفواصـــل حتى ان كل عسكرى يشـــغل ياردة واحدة فى طول المواجهة وتطلق النيران على الموقع بواسطة اتش خط بأكمله الى أن يقرر الحكمدار بأنه قد آن

أوآن الاقتحام حيث يأمر بضرب نوبة «هجوم» وفى الحال تصدر الاوامر بابطال النيران وعنـدها يسحب الضباط السيوف ويجرى الملازمون للامام ويصدرون ندا «هجوم» و يقودون الهجوم و يتبعهم انش خط ويهجمون للامام حاملين السلاح «ماثلا»

ولا يجب ترك أدنى فرصة تمرين ابطال النيران والاقتحام

يصير احداث غاغة بقدر مايمكن وعند الاقتراب من العدو يعمل سونكى دوران و يصير مهاجمة واجتياز موقع العدو

بعـد المرور مابين الاغراض على حكمدارات وحدات ضرب النار أن يجمعوا جماعاتهم أوانصاف أصـنافهم باسرع مايمكن بواسطة رفع بنادقهم وجعـل مواجهتهم نحو العـدو المتقهقر حيث العساكر يتشكلون على جانبي حكمداراتهم للاستمرار على المحاربة

ينبغى تعليم العساكر بأن اكتساب الموقع لايدل على انتهاء الحرب بل من المحتم عليهم المدافعة عن الموقع المكتسب خوفا من حصول هجوم مضاد

تاسع عشر ــ يؤدى جماعة من المتأخرين هذا العمل كأورطة سوارى أو بلوك بيادة على قدر مايسمح تعدادها بذلك

عشرون ــ لالزوم لتمرين المستجدين فى الادوار الابتدائية من الهجوم

تتشكل الجماعة على بعد ٥٠٠ ياردة فى هيئة طابور وتقوم باجراء الجزء الأخير من الهجوم كما ذكرآنفا

١٩ مرامى طابورانش الطويلة على مسافة ١٠٠٠ ياردة ـ هـذا التمرين يصير اجراؤه فقط بمعرفة السوارى والهجانة والبيادة الراكبة والبيادة واورطة العرب ولكن السوارى تضرب على مسافة ٨٠٠ ياردة عوضا عن مسافة ١٠٠٠

الغرض من هذا التمرين تدريب أحسن النشانجية الماهرين فى الوحدات على ضرب طابورانش على مسافات طويلة وانه وان كان ليس من الضرورى الضرب على مسافات طويلة كهذه فى ابان الحرب غير أنه ربما توجد فرصة تمكن جماعات صغيرة من المتسلحين بالبنادق الماهرين من احداث ضرر عظيم للعدو بواسطة ضرب طابورانش على مسافات طويلة .

هذا التمرين يصير اجراؤه بصف واحد راقدا والعساكر الذين يضربون يلزم أن يكونوا جماعات وعددهم مابين عشرة وخمسة عشر واذا لزم الحال يتشكلوا من النشانجية من اصناف مختلفة ويجتمعوا جماعات كهذه

تختة قدم ١٦ × قدم ٨ يوافق وضعها ووضع تختة درجة أولى كاملة متحركة على جانبها ويصير ردم المحل الفاصل بين التختتين لهذه الفرصة

الاصابات التى تعمل فى هذا التمرين لاتدرج ضمن رقم الاستحقاق بالجدول (ب) بل توضح بكشف على حدتها ولا توثر على منح الجوائز

٢٠ تعليمات عمومية ـ عدم اطلاق الطلقات المخصصة للضرب فى التمرينات المحدد لها أوقات وعدم الضرب وقت ظهور الغرض أو وقت

الركض فى تمرينات التخت المتحركة أوالتى تظهروتختفى يترتب عليه فى الحالتين ضياع الطلقات التى كان يجب ضربها وتدون لهـا اصفار أو تخصم عنها نمـــر بمقتضى طبيعة التمرين

٢١ لايجوزاجراء اكثرمن تمرينـين فى يوم واحد الا فى الاحوال الخاصة التى يلزم ذكرها بالاورنيك

٢٢ (أ) يجب اسـتعمال أنواع القيام القانونى فى تمرينات المرمى بصفة الزامية الااذا كانـ الضرب وراء ساترففى هذه الحالةيجوزسند البندقية واتخـاذ القيام الذى يوافق حالة الارض

(ب) لاتوجد روابط تعين أنواع القيام فى تمرينات الخلاء

(ج) عبارة (أى قيام كان) تعنى أى قيام من أنواع القيـام الواردة فى اتش تعليم

٢٣ لايجوزللعسكرى المتسلح بالبندقية أن يطلق النار الا ببندقيته الخاصة به مالم يصـدر له اذن بذلك من الضابط القومندان وهذا لايجب أن تدعو له الضرورة الا فى النادر

٢٤ لايجوزضرب طلقات بقصد ضبط التنشين

٢٥ يجوزضرب بعض الطلقات لاجل اختبارالارتفاع أوقوة الريح فى أى وقت كان بمعرفة أحد الضباط أو بمعرفة التعليمجى بعد استئذان الضابط

الاقدم و يجرى قيدها مع اسم الضارب فى الكشف وتضاف نتيجتها الى المجموع ولكن لا يلزم اعتبارها فى عمل حساب المتوسط

٢٦ يجب الاستمرار فى تغيير ترتيب العساكر الضاربة

٢٧ على الضابط حكمدار البلوك أو الجماعة أن ينتخب ضابطا أو صف ضابط لكل نقطة من نقط الضرب وتكون واجباته الخصوصية تعليم الضارب وارشاده ولكن لايجوز له تحكيم النشانكاهات للضارب

٢٨ يجوز استعمال الكبود أو البطانيـة لاجل وقاية الكنسوة ولا يجوز سند البندقية أو الذراع أو المعصم أو اليد ولا اتكاؤها على شى الا عند الضرب من وراء ساتر أو عنـد التصريح باستعمال المساند على أنه قد يجوز تطويل القايش واستعماله كمسند للضرب

٢٩ لايجوز لاى عسكرى أن يعمر بنـدقيته أو يتخذ قياما لضرب النار الا بعد ما يأمر الضابط الاقدم الموجود بالابتداء بالتمرين . وفى أثناء التمرين لايجوز للعسكرى أن يعمر بندقيته الا بعد اعطاء الاشارة عن الطلقة السابقة و يكون كل شى مكشـوفا أمامه لاجل الضرب واذا دعت الحالة لايقاف الضرب فكل العساكر المتخذين قيـاما للضرب يفتحون الخزنة حالا و يأتون الى «قيام راحت» الى أن يصدر الامر باعادة التمرين

٣٠ لايجوز التنشين ولا الضرب على الفارغ أثناء تمرين التخت ولكن بعد صدور الامر بالابتداء بالتمرين يجوز للعساكر المتخذين قياما للضرب أن يجروا الضرب الفارغ على التخت

٣١ لايجوز وجود احد فى نقطة الضرب غير العساكر الجارين الضرب فعلا والتعليمجية والمنوط بهم حفظ الكشوف والضباط أما الصف ضباط والعساكر الذين ليس لهم خدمة فى نقطة الضرب فيجب وضعهم خلفها على مسافة لاتقل عن ثلاثين ياردة ويصرح لهم بوضع أسلحتهم على الارض والخروج من الصف ويبقون بعيدا فى الخلف

٣٢ يجوز للعسكرى أن يضرب النار على الكتف الايسر اذا رغب ذلك بسبب ضعف عينه اليمنى ولكن الاضطرار لمثل هذه الحالة يجب أن يكون بناء على شهادة طبية

٣٣ تستعمل النشانكاهات بالحالة التى صرفت بها فلا يجوز قلب الزردة أو وضع علامات أو ألوان أو زيادات أخرى . ولا يسمح بصبغ النشانكاهات باللون الاسود بل عند مايظهر أنها فى احتياج الى شى ما ترسل الى التوفكجى

٣٤ الضابط حكمدار البلوك أو الجماعة مسوؤل عن التفتيش على الاسلحة والكذات قبل التوجه الى المرمى وقبل مبارحته

٣٥ لايجب فتح صندوق الجبه خانة مالم تستهلك العساكر الطلقات المفكوكة

٣٦ وفى حالة وجود طلقة كاذبة يجب حفظ الطلقة وملفها

٣٧ على حكمدار البلوك أو الجماعة أن يتحقق من وجود نسخة من هذا القانون على الدوام للرجوع اليها فى ميدان ضرب النار حال اجراء تمرين الجدولين (أ) و(ب)

فصل ٥ ـ الاعتناء بالاسلحة والجبه‌خانة

الدرس الاول

أسماء الاجزاء المختلفة الموجودة فى البندقية والقره بينة والمجموعة

لوحـــة ١ أجزاء القره‌بينـــة

الماسورة:
- (ع) فم الماسورة
- (ف) الدبانة
- (ص) النشانكاه:
  - (ق) اللوح
  - (ر) الزردة وعليها تقسيم درجات الريح
  - (ش) الفرش

القنداق:
- (ت) الوصلة
- (ث) الاغزلق
- (خ) الجلبة الفوقية
- (ذ) الجلبة التحتية

(ب):
- (ض) الكرنافة
- (ط) الطبان

- (ج) ظرف الزناد
- (د) التتك
- (ه) القنطرة
- (و) العتلة
- (و) زنبلك العلبة
- (ز) الحربى
- (م) القبضة

تستعمل فى التعليم:
- (س) رأس الطبان
- (ن) كعب الطبان

ع ف خ ث ا ث ذ ق ر ص ش ه ا د ج و و م ض ب س ط ن

لوحـــة ٢

أجـــزاء البندقيـــة

الماسورة

(ع) فم الماسورة
(ف) الدبانة
(ص) النشانكاه:
- (ق) اللوح
- (ر) الزردة وعليها تقسم درجات الريح
- (ش) الفرش

القفل

(ت) الوصلة
(ث) الاغزاق
(خ) الجلبة الفوقية
(ذ) الجلبة التحتية
(ض) الكرنافة
(ظ) الطبان

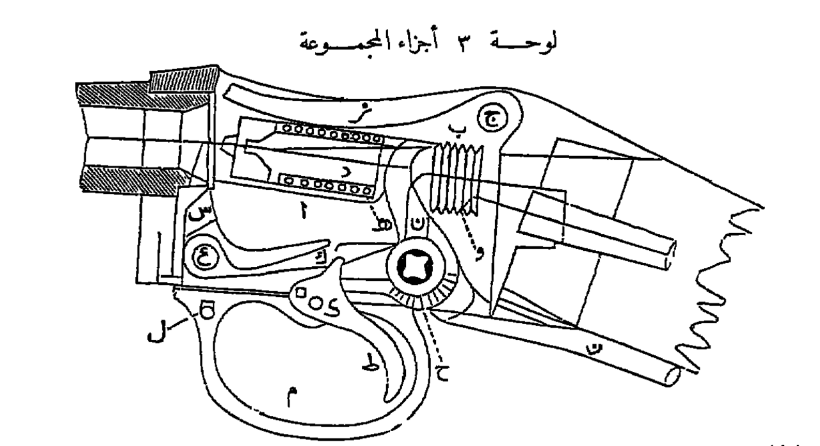
(ج) طرف الزناد
(د) التتك
(هـ) القنطرة
(و) الحلقة التحتية
(ز) الحلقة الفوقية
(ح) العتلة
(ط) القايش
(ى) الحربى
(ك) زنبلك العلبة

السونكى

(ا) السلاح
(ج) الركبة
(د) الجلبة
(ب) الطوق

(ل) الجفير
(م) القبضة
(س) رأس الطبان
(ن) كعب الطبان

لوحة ٣ أجزاء المجموعة



(أ) ظرف الزناد (ب) السقاطة	(ز) الحروز	(ل) مسمار ياى التتك
(ج) مسمار تيلة سقاطه مشقوقة	(ح) المرشد ومحور بعصفورة	(م) القنطرة
(د) الابرة	(ط) التتك	(ن) العتلة
(هـ) زنبلك الابرة	(ى) مسمار التتك	(س) مجر الفشنك
(و) صامولة السقاطة ومسمار السقاطة	(ك) ياى التتك	(ع) مسمار تيلة مجر الفشنك

جدول يتضمن الاجزاء الاصلية للبندقية والقره بينة المرتيني انفيلد

أسماء الاجزاء	بندقية		قره بينة	
	ماركة ١	ماركة ٢	طوبجية	سوارى
جلب فوقانية	١	١	١	١
« تحتانية...	١	١	—	—
مواسير...	١	١	١	١
فرش نشانكاه	١	١	١	١
سقاطة الخزنة	١	١	١	١
علبة عتلة	١	١	١	١
ظروف الزناد	١	١	١	١
مسامير قبضة...	١	١	١	١
قورة نشانكاه	١	١	١	١
اغزلق	١	١	١	١
غطا نشانكاه	—	—	—	١
قرص نحاس للتأشير	١	١	١	١
مجر فشيك	١	١	١	١
قنطرة تتك	١	١	١	١
ممسكان وصلة	١	—	١	١

(تابع) جدول يتضمن الاجزاء الاصلية للبندقية والقره بينة المرتينى انفيلد

أسماء الاجزاء	بندقية		قره بينة	
	ماركة ١	ماركة ٢	طوبجية	سوارى
مرشد	١	١	١	١
وجه نشانكاه	١	١	١	١
عتلة	١	١	١	١
صامولة قلاووظ جابة فوقانية ...	١	١	١	—
« أبرة	١	١	١	١
مسمار تيلة وجه نشانكاه... ...	١	١	١	١
« « سقاطه مشقوقة ...	١	١	١	١
« « مجرفشيك	١	١	١	١
« « علبة عتلة	١	١	١	١
« « جلبة تحتانية	١	١	—	—
« « « فوقانية	١	١	—	—
« « وصلة ماسورة... ...	—	١	—	—
طبان دبجك	١	١	١	١
مسمار قلاووظ جلبة تحتانية ...	١	١	—	—
« « « فوقانية ...	١	١	١	١

(تابع) جدول يتضمن الاجزاء الاصلية للبندقية والقره بينة المرتينى انفيلد

أسماء الاجزاء	بندقية		قره بينة	
	ماركة ١	ماركة ٢	طوبجية	سوارى
مسمار قلاووظ فرش نشانكاه .	١	١	١	١
» » ياى » .	١	١	١	١
» » قورة » .	١	١	١	١
» » اغزلق » .	١	١	١	١
» » غطانشانكاه طويل	—	—	—	١
» » » قصير	—	—	—	١
» » قرص للتأشير ...	١	١	١	١
» » ممسكان وصلة ...	٢	—	٢	٢
» » حافظ المرشد ...	١	١	١	١
» » حافظ صامولة ابرة	١	١	١	١
» » طبان دبجك ...	٢	٢	٢	٢
» » تتك	١	١	١	١
نشانكاه كامل	١	١	١	١
دبانة	١	١	١	١
محبس نشانكاه	١	١	١	١

(تابع) جدول يتضمن الاجزاء الاصلية للبندقية والقره بينة المرتينى انفيلد

أسماء الاجزاء	بندقية		قره بينة	
	ماركة ١	ماركة ٢	طوبجية	سوارى
ياى علبة عتلة	١	١	١	١
« كبير	١	١	١	١
« نشانكاه	١	١	١	١
« تتك	١	١	١	١
قبضة دبجك	١	١	١	١
« وصلة	١	١	١	١
وردة زردة ماسورة	—	١	—	—
ابرة ضرب فشيك	١	١	١	١
ممسكان ماسورة	—	١	—	—
حلقة جلبة تحتانية	١	١	—	—
« « فوقانية	—	—	١	—
« دمتلنة	١	١	—	—
« دبچك	١	١	١	—
تتك	١	١	١	١
خروز	١	١	١	١
وردة حديد مسمار قبضة	١	١	١	١

(ا) الاعتناء بالاسلحة

(عند الاقتضاء تستبدل كلمة بندقية بكلمة قره بينة)

١ تنظيف البنـدقية بعد الضرب بالرصاص أو بفشنك هوا ــ توضع خرقة من الفلانلا مبللة بالزيت فى حلقـة حبل التنظيف وتفتح الخزنة وتنزل الثقالة فى تجويف الماسورة وتسحب الخرقة الى الآخر خمس أوست مرات أما اذا نزلت الثقالة من فم الماسورة فانه يحصل تلف لطرف الخزنة من الاحتكاك الذى يحدث من جر الحبل . ثم تغير هذه الخرقة بخرقة فلانلا ناشفة وتستعمل خرقتان أو ثلاث وتسحب داخل الماسورة الواحدة بعد الاخرى حتى يصير داخل الماسورة نظيفا على الناشف ثم تسحب خرقة فلانلا مبللة بالزيت داخل الماسـورة حتى يصـير التجويف مزيتا ثم ينشـف ظرف الزناد مع السـقاطة والخزنة على قدر الامكان بخرقة مزيتة لمنع الصدا وازالة الوساخة . وفائدة العروة التى فى طرف حبل التنظيف هى استعمالها كواسطة لسحب الحبل عند ما يعصى ولا يجوز على الاطلاق تثبيت خرقة الفلانلا بها . ينظف داخل الماسورة بهذه الطريقة مدة الثلاثة أيام التى تلى اليوم الذى حصـل فيه الضرب بالبندقية . ويجب أن يكون حبـل التنظيف خاليا من الوساخة وقت اسـتعماله وأن يسحب على خط واحد مع محور الماسورة والا فالاحتكاك ينتج عنه تلف فى الماسورة

٢ التنظيف اليومى ـ علاوة على ماسبق شرحه يجب تنظيف خارج البندقية ومسح أجزاء المجموعة بخرقة مبللة بالزيت مع مسح داخل الماسورة بخرقة فلانلا مزيتة وقبل ضرب النار يجب تنشيف الخزنة من الزيت

٣ يجب استعمال خرقة الفلانلا وزيت البندقيــة المخصص قانونا فقط لتنظيف داخل ماسورتها

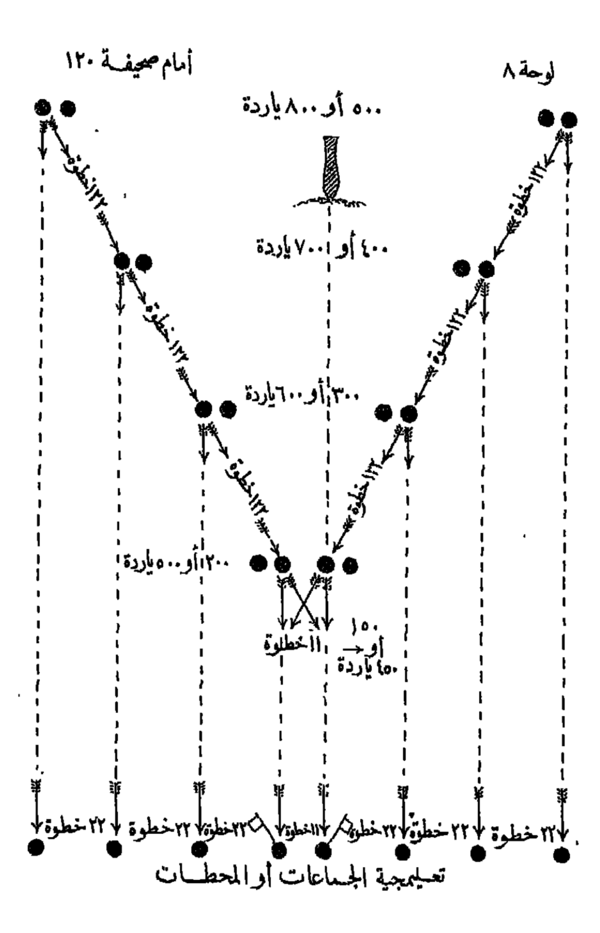
٤ لايجوز أن يكون طول قطعة الفلانلا التى تستعمل لتنظيف الماسورة أكثر من أربع بوصات طولا فى بوصتين عرضا ويقلل عرضها فى بعض الاحوال اذا كان تقليله مفيدا

٥ الشــد هو الكبس اللازم لتخليص رجل التتك من سلالم الخروز والقوة اللازمة لتخلص رجل التتك يجب أن لاتزيد عن ثمانية أرطال ولا أن تنقص عن ســتة أرطال وكل خلل يحصل من هذا القبيل يلزم تصليحه بمعرفة التوفكجى فقط

٦ تكون جهــة الشــد منحرفة قليلا الى الاعلا فلذا يجب أن يكون الكبس على التتك متجها بالكيفية المذكورة وعند استعمال ميزان التتك يصير وضعه فى خط مائل مقاطع لقبضة الكرنافة

٧ ينبغى تفهيم القواعد الآتية المختصة بالاعتناء فى الاسلحة لجميع الرتب

(أ) يجب بذل الاعتناء لعدم ازالة البوية عن البندقية



تعليمجية الجماعات أو المحطات

(ب) يجب تنزيل اللوح والزردة وابقاء غطاء الدبانة عنـد وضع البنـادق داخل محلات الاقامة

(ج) ولايجوزمطلقا ابقاء الزنبلك مشـدودا الااذا كانت البندقية معمرة فعنـد مايكون المرشد متجها الى موخر مسمار محور السـقاطة يكون الزنبلك مشدودا

(د) عنداجراءحركة «راحت طور» لايجوزالقاءالدبجك بشدةعلى الارض

(ﻫ) وفى أثناء الاقامة فى المعسكر ينبغى تغطية فم البندقيةومحل المجموعة بقطعـة قماش من أى نوع كان منعا لدخول الرمـل أو الرطوبة

(و) فى الاماكن الحـارة يكون الدبچك معرضا للارتخاءفلاجتناب هـذا الامر يقتضى تزييت أطراف الغنداق جيدا

(ز) لايجوز استعمال مادة صلبة لاجل تنظيف البندقية لامن داخلها ولامن خارجها

(ح) يجب مسح الكرنافة جيدا بالزيت حتى لا تمتص المـاء ولكى تصير هيئتها لامعة

(ط) يوضع شمع النحل بين الكرنافـة والمـاسورة لاجل منع دخول المـاء تحت الماسورة

(ى) يجب بذل كل الاعتناء لعدم حصول لىّ أو فدغ فى ماسورة البندقيـة وهذا الضرر يحصل على الاخص بسبب حمل الاثقال على البندقية أو

بسبب وضعها فى هيئـة دمتلنه بدون اعتناء وسـقوطها بسبب ذلك أو بسبب وضعها بقوة على السلاحلك

(ك) يجب الاعتناء فى عدم ادخال فم البندقية فى التراب واذا حصل ذلك بطريق العرض يجب ازالة التراب من الفم حالا لانه يخشى من انفجار الماسورة فيما لو أطلقت البندقية بهذه الحالة

(ل) فى المحطات القريبـة من البحر يحتاج لكمية من الزيت أكثر مما يلزم فى المحطات الداخلية

٨ يقتضى حفظ الجبـه خانة فى غاية الجفاف والنظافة وقبـل وضـع الظروف فى الخزنة يجب مسحها لازالة الزيت والتراب والرمل عنها

٩ ينتج الفشنك الكذاب غالبا عن أحد الاسـباب الآتية وهى

(أ) عطل فى الكبسول أو

(ب) ضعف فى قوة زنبلك الابرة أو

(ج) كسر فى الابرة

أما من جهة (ب) فانه إذا استعملت بندقية أخرى فهى عادة تطلق الرصاصة وقد لوحظ أيضا أن الفشـنك الكذاب ينتج أيضا من حصول بعض غلطات فى عمل البندقية .

ولقد أعطى توفكجية الاورط مقياس (٠٦٤ ر) لاجل فحص البنادق وضبط الضرب . فاذا وجدت ابرة أى بندقية فى حالة لايمكن معها ضبط الضرب فيجب تبليغ ذلك الى جناب مدير مخازن الاسلحة .

وعلى التوفكچية أن يجروا التفتيش بكل دقة على ثمانى بنادق فى اليوم حتى يتمكنوا من تنظيفها وفحصها جيدا وازالة مابها من الخلل طبقا لما جاء «وفى واجبات التوفكچية»
وعند حصول ضرب كاذب يجب أخذ نمرة البندقية واذا تكررت هذه الحالة فيجب تبليغها الى مدير مخازن الاسلحة

١٠ ينبغى أن يكون عند جميع الضباط والصف ضباط المعرفة الفنية الكافية لاجراء التفتيش والاعتناء فى الاسلحة الصغيرة وصيانتها وعلى الضباط القومندانات أن يرتبوا ما يلزم لتعليمهم طرق التفتيش الآتى بيانها تحت مناظرة توفكچى السلاح

(أ) فحص داخل الماسورة ليعلم مابها من صداء وتخديش
(ب) الكشف على ألواح النشانكاهات حتى يعلم أن الوصلات ثابتة وأنه لا يوجد انحناء فى الالواح وأن الزردات تتحرك بسهولة وثبات
(ج) الكشف على الدبچك لمعرفة ما اذا كانت مسامير القبضة مشدودة كاللازم
(د) فحص الجلبات ليعلم اذا كانت شديدة أو مرخية
(هـ) التتك ليعلم اذا كان شديدا أو مرخيا
(و) زنبلك العتلة ليعلم اذا كان ثابتا
(ز) فحص طرفى الماسورة ليعلم ما اذا كان بهما تلف من الاحتكاك الذى يحدث من جر الحبل

(ب) ـ أنواع السلاح

١١ بندقية مرتينى انفيلد ـ ثقل البندقيـة ٨ أطال و ٥ أوقيات ثقل السونكى من غير جفير ١٧ أوقية

طول البندقية من غير سونكى ٣ أقدام وعشر بوصات ونصف

طول البندقية بالسونكى ٥ أقدام ١/٢ ٨ بوصة

طول المـاسـورة من عند السـقاطة قدمان و ٦ بوصات و ٣/١٦ من البوصـــة

العيار $\frac{٣٠٣}{١٠٠٠}$ من البوصة

طريق الششخنة انفيلد

برم الششخنة منتظم متجها لليسار وخطوة واحـدة أى دورة كامـلة فى كل عشر بوصات

سرعة المقذوف عند الفم ٢٠٠٠ قدم فى الثانية

عدد خطوط الششخنة ٥

عمق الخطوط ٠٠٠٥ر٠ من البوصة

عرض الحواجز التى بين الخطوط ماركة ١ ـ ٠٩٣٦ر٠ من البوصة

» » » » ٢ ـ ١١٢٩ر٠ »

١٢ قره بينة مارتينى انفيلد

ثقل القره بينة ٧ أرطال و ١/٢ ٤ أوقية

طولها ٣ أقدام و ٥/١٦ ١ من البوصة

طول ماسورتها قدم واحد و ٩ بوصات

عيارها	مثل البندقية تماما
ششختها	
برم الششخنة	
عدد خطوطها...	
عمق خطوطها	
عرض الحواجز	

١٣ جبه‌خانة البندقية والقره بينة ــ التعميرة ٣٠ قمحة من بارود الكورديت مؤلفة من ٦٠ من الخيوط الصغيرة

الرصاصة مركبة من قسمين القلب والغلاف فالقلب مركب من ٩٨ فى المائة من الرصاص و ٢ فى المائة من معدن الأثمد (الانتيمونى)

والغلاف مركب من ٨٠ فى المائة من النحاس و ٢٠ فى المائة من النيكل و يوجد قناة حول كعب الرصاصة يرتب عليها الظرف ويثبت فيها بثلاثة أسنان ومعظم قطر الرصاصة عند الكعب ٣١١ر٠ من البوصة ومتوسطه

٣٠٧و٠ من البوصة أما طول الرصاصة فهو بوصة واحدة وربع
والجزء الذى يدخل من الرصاصة فى الظرف يكون مدهونا بشمع النحل

الظرف يعمل قطعة واحدة من النحاس الصلب مركبا من ٧٠ فى المائة من النحاس و ٣٠ فى المائة من الزنك (مماثلا لماركة ٢ الخاصة بالبارود الاسود) الا أن فتحة الكبسولة أكبر فى هذا الظرف

السدادة ــ هى قرص كرتون لماع يوضع على سطح العبوة

الثقـــل ــ الرصاصة ٢١٥ قمحة

« ــ الخرطوشة ٤١٥ «

« ــ دستة من عشر طلقات ٨ /٩° أوقية

١٤ وصف السقاطة وعملها فى بندقية مارتينى ــ تعلق السقاطة بمسمار يمر فى موخر ظرف الزناد فقوة الدفع تتوزع على كعب ظرف الزناد وأجنابه لاعلى مسمار السقاطة وظرف الخرطوش ينفجر بضربة من الابرة التى يدفعها الزنبلك القوى الموجود فى مجموعة الخزنة و يوجد عتلة خلف القنطرة لها شوكتان ممتدتان الى سقاطة الخزنة حتى عند ماتخفض العتلة تسقط السقاطة وتضرب على نهاية الذراع السفلى لمجر الفشنك فيخرج ظرف الخرطوش من محله وهذه الحركة تفعل فى الوقت ذاته فعلا آخر وهو أن العتلة تدير الحروز حتى تسقط رجل التتك فى سلالم الحروز فتصير عدة الخزنة معمرة وحركة العتلة

ذاتها تسحب الابرة فى الوقت ذاته الى خلف وتضغط زنبلك الابرة بواسطة
ونش الخروز (أو ياى عفريتة) الذى يدخل فى شفية الابرة

١٥ يجب الالتفات بصـفة خاصة الى عمل مجر الفشنك فهو مصنوع
بحيث ان معظم قوته تفعل فى البداية حتى تزعزع ظرف الفشـنك من
محله وتبتـدى بسحبه وتزداد سرعة السحب حتى تصـل الى معظمها فى آخر
المجر وتدفع الظرف وترميـه خارجا وذراع المجر يفعل فعلا مشـتركا بين المجر
والسقاطة فى نقطتين احداهما فى بداية المجر حيث يكون فعله قليلا على السقاطة
وكثيرا على المجر ثم بعد ما تنتقل السـقاطة الى حد معين تتغير نقطة هذا
العمل المشترك وينعكس تأثيره لكن تستمر السقاطة على الاشتراك فى حركتها
مع المجر بفعل العتلة وبناء على ماذكر اذا صار عمل ذراع المجر سطحيا أعنى
اذا فقد قيامه المرتفع لا يشترك العمل فى النقطة الاولى بين المجر أو السقاطة
كما سبق ايضاحه وهذا هو السبب الرئيسى لعدم خروج ظرف الفشنك من محله
فلا يكون السبب ناشـئا من الظارف كما يظن غلطا . ثم متى أعيدت العتلة
الى محلها فالشوكتان المتصلتـان بها ترفعـان السقاطة وبالنتيجة تقفل الخزنة
أما الخروز فلا يتحرك بل يبقى ثابتا وممسوكا بواسـطة رجل التتك وعلى ذلك
يصير السلاح معمرا ومعدا لاطلاق النيران

ولزيادة الايضـاح بشأن ما ذكر سابقا يقال ان العتلة والخروز هما على
« مسمار محور » واحد مسـتدير الاجناب ومربع الوسط فالخروز يركب على

الجزء المربع ولا يمكن أن يبرم عليه اما العتلة فتركب على الاجناب المستديرة ويمكنها أن تبرم عليها فتى خفضت العتـلة تفعل على مسمار المحور وهذا يدفع الخروز ويديره الى أن يشتبك برجل التتك ويبقى ممسوكا به أما العتـلة فتبرم على مسمار المحور وتعود الى محلها

١٦ يوجد مرشد على الجانب الايمن للمجموعة وهو متصل بمسمار المحور السابق ذكره وهذا المرشد يدل فى كل الاوقات عن حالة الخروز وعما اذا كان الزنبلك مشدودا أم لا

١٧ عند مايراد اطلاق النـاريشد على التتك فتتخاص رجل التتك من سـلالم الخروز وتندفع الابرة الى الامام بفـعل الكبس الواقع عليها من الزنبلك المضغوط ويدور الخروز ومسمار المحور كما يظهر من حركة المرشـد الموجود فى الخارج وتضرب الابرة على الكبسول الموجود فى كعب الظرف

١٨ الذبانة ـ شـكل الذبانة يمـاثل لشكل حبة الشعير وموضوعة الى الشمال للافاة الانحراف الناتج عن الزوغان أما النشانكاه فرقومـة عليه المسافات لغـاية ١٨٠٠ ياردة مبينة بخطوط وأرقام لكل ١٠٠ ياردة و ٥٠ ياردة بالتناوب

١٩ نزع السقاطة وفكها ـ يستخرج مسمار محور السقاطة من محله وذلك بوضع المفك ودفعه فى شق المسمار بعد ازالة الوسـاخة التى فيه ثم تفتح العتلة ويضبط وجه السقـاطة بوضع الابهـام الايسر فوقه ثم نقفل العتـلة فتقفز السقاطة من محلها الى الخارج ثم تؤخذ السقاطة ويبرم مسمار السقاطة

حتى تخرج طبعته من محلها فى الصامولة ثم تحل الصامولة فتسقط الابرة وزنبلكها الى الخارج

٢٠ تركيب السقاطة ووضعها فى محلها ـ تدخل الابرة فى السقاطة ورأسها متجها الى الامام ثم يدخل الزنبلك ثم تركب الصامولة وتبرم حتى تصير أطرافها مسطحة تماما مع السقاطة ثم يبرم مسمار الحافظ حتى تدخل طبعته فى محلها فى الصامولة ثم تدار الابرة حتى تصير شقيتها الطويلة متجهة الى تحت

ثم تمسك العتلة (وتكون مقفولة تقريبا) باليد اليمين ويتكأ على التتك الى الوراء جيدا بأصبع السبابة ويوجه المرشــد الى الامام فى نفس اتجـاه الابهام ثم توضع السقاطة فى ظرف الزناد وتكون نهايتهـا الامامية نازلة الى تحت ثم يكبس بشدة بكلية اليد اليسرى فوق كعب السقاطة الى أن تدخل الى محلها تماما وفى الوقت ذاته تشغل العتلة بفتحها قليلا ثم قفلها الى أن يدخل ياى العفريتة فى شقية الابرة وبعد ذلك يقبض على جانبي مسمار محور السقاطة بواسطة الكماشة (التى تكون من ضمن الآلات المعدة لهــذا العمل) ويوضع فى ظرف الزناد من الجانب المقابل للجانب الذى فيه المرشد ويدخل فى محله جيدا

٢١ لايجوز نزع أى جزء من أجزاء البندقيــة الا بمعرفة التوفكجى مالم يصدر اذن خاص بذلك من الضابط القومندان

فصل ٦ ـ مبادئ نظرية عن البندقية وقواتها

ملحوظة ـ يجب على الضباط أن يجتهدوا فى استعمال تعبيرات بسيطة تلائم عقول العساكر عند مايشرحون لهم المبادئ النظرية عن البندقية وقواتها ومن المهم أن تفهم العساكر الاسباب التى دعت لوضع هذه القواعد الواجب مراعاتها أثناء التمرين

تعـــريفات

١ محور الماسورة ـ هو خط وهمى ممتد فى وسط تجويف الماسورة من الخزنة الى الفم

٢ خط الرمى ـ هو امتداد خط محور الماسورة الى مالا نهاية له

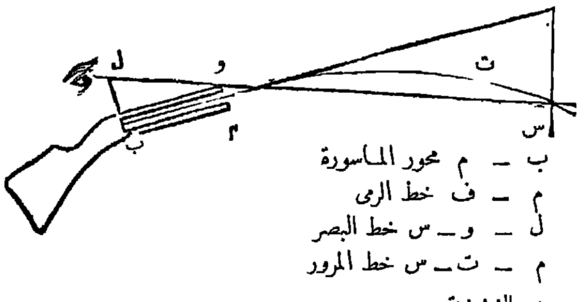
٣ خط البصر ـ هو الخط الممتد من عين المنشن الى النشانكاهات الى الغرض المنشن عليه

٤ نقطة معظم الارتفاع ـ هى أعلى نقطة تعلو اليها الرصاصة عن خط البصر أثناء مسيرها وتكون دائما بعد منتصف المرمى بقليل

٥ نقطة الاصابة ـ هى النقطة التى تكون قد انحدرت اليها الرصاصة بحيث تصيب فيها رؤوس العساكر الراكبين أو الواقفين على أقدامهم

٦ نقطة السقوط ـ هى النقطة التى تسقط فيها الرصاصة على الارض عند مالا يعترضها شى فى طريقها

٧ البقعة الخطرة فى مرمى معين ـ هى المسافة الكائنة بين نقطة الاصابة ونقطة السقوط



ب ـ م محور الماسورة
م ـ ف خط الرمى
ل ـ و ـ س خط البصر
م ـ ت ـ س خط المرور

٨ الششخنة

(أ) يقال لماسورة البندقية انها مششخنة عند مايكون لها خطوط لولبية محفورة داخلها

(ب) الماسورة المششخنة هى التى يمكن استعمال الرصاصة المطاولة فيها والرصاصة المطاولة لها فائدة لان ثقلها عظيم جدا بالنسبة للسطح المعرض منها لمقاومة الهواء مباشرة وبسبب ذلك يكون لها قوة كافية للتغلب على مقاومة الهواء والمداومة على سرعتها

(ج) عند اطلاق العبوة تندفع الرصاصة وتتبع الخطوط التى فى الماسورة وتخرج من فم البندقيـــة بقوة تبرمها على محورها الطو يل و يبق

رأسها متجها الى الامام وبرم الرصاصة يضمن لهـا الضبط فى سيرها لكونه يغير دائمـا السطح الذى يقاومه الهواء المضاد لها

٩ القوات المؤثرة على الرصـاصة ـــ يوجد ثلاث قوات تؤثر على الرصاصة وهى :

قوة انفجار العبوة وقوة الجاذبية وقوة مقاومة الهواء ·

(ا) قوة انفجار العبوة تدفع الرصاصة الى الامام

(ب) قوة الجاذبيـــة هى القوة الطبيعية التى تجذب كل جسم غير مسند وتسقطه نحو مركز الارض بسرعة متزايدة وهى تؤثر على الرصاصة مباشرة عند خروجها من فم المـاسورة

(ج) مقاومة الهواء تجعل الرصاصة أن تفقد سرعتها بسرعة

وتأثير هذه القوات المتحدة يجعل الرصاصة تسير فى خط متحدب يسمى خط المرور ويزداد هذا التحدب مادامت الرصاصة سائرة فى الهواء فالرصاصة التى تخرج من فم بندقية مرتينى انفليد وتسير فى الهواء بسرعة ٢٠٠٠ قدم فى الثانية تسقط ست بوصات تحت خط الرمى فى المـائة ياردة الاولى ويزداد هذا السقوط الى قدمين بعد سيرها ٢٠٠ ياردة

١٠ الجـــدول الآتى يبيـــن خط مرور الرصاصة فى المسـافات المختلفـــة

خط مرور بندقية مرتيني انفيلد ٣٠٣و٠ بارود كورديت وسرعة الفم ٢٠٠٠ قدم فى الثانيـة

المرمى بالياردة	١٠٠	٢٠٠	٣٠٠	٤٠٠	٥٠٠	٦٠٠	٧٠٠	٨٠٠	٩٠٠	١٠٠٠	١١٠٠	١٢٠٠	١٣٠٠	١٤٠٠	١٥٠٠	١٦٠٠	١٧٠٠	١٨٠٠	١٩٠٠	٢٠٠٠	٢١٠٠	٢٢٠٠	٢٣٠٠	٢٤٠٠
	ارتفاع خط المــرور بالقــدم فوق خط البصــر																							
٢٠٠	٠٫٤																							
٣٠٠	١٫٠	١٫١																						
٤٠٠	١٫٦	٢٫٣	١٫٨																					
٥٠٠	٢٫٣	٣٫٧	٣٫٩	٢٫٨																				
٦٠٠	٣٫١	٥٫٣	٦٫٤	٦٫٠	٤٫٠																			
٧٠٠	٤٫٠	٧٫١	٩٫٠	٩٫٦	٨٫٥	٥٫٣																		
٨٠٠	٥٫٠	٩٫١	١٢٫٠	١٣٫٥	١٣٫٤	١١٫٣	٧٫٠																	
٩٠٠	٦٫١	١١٫٣	١٥٫٣	١٧٫٩	١٩٫٩	١٧٫٩	١٤٫٦	٨٫٧																
١٠٠٠	٧٫٣	١٣٫٧	١٨٫٩	٢٢٫٨	٢٥٫٠	٢٥٫١	٢٣٫١	١٨٫٤	١٫٩															
١١٠٠	٨٫٦	١٦٫٣	٢٢٫٩	٢٨٫٠	٣١٫٥	٣٣٫٠	٣٢٫٣	٢٨٫٩	٢٢٫٧	١٣٫١														
١٢٠٠	١٠٫٠	١٩٫٢	٢٧٫٢	٣٣٫٨	٣٨٫٧	٤١٫٦	٤٢٫٣	٤٠٫٤	٣٥٫٧	٢٧٫٥	١٥٫٨													
١٣٠٠	١١٫٦	٢٢٫٣	٣١٫٨	٤٠٫٠	٤٦٫٥	٥١٫٠	٥٣٫٢	٥٢٫٩	٤٩٫٦	٤٣٫٠	٣٢٫٩	١٨٫٦												
١٤٠٠	١٣٫٣	٢٥٫٧	٣٦٫٩	٤٦٫٧	٥٤٫٩	٦١٫١	٦٥٫٠	٦٦٫٣	٦٤٫٨	٥٩٫٩	٥١٫٥	٣٨٫٩	٢١٫٩											
١٥٠٠	١٥٫١	٢٩٫٣	٤٢٫٣	٥٣٫٩	٦٣٫٩	٧١٫٩	٧٧٫٧	٨٠٫٨	٨١٫١	٧٧٫٩	٧١٫٣	٦٠٫٥	٤٥٫٤	٢٥٫٣										
١٦٠٠	١٧٫٠	٣٣٫٢	٤٨٫٢	٦١٫٧	٧٣٫٧	٨٣٫٦	٩١٫٣	٩٦٫٤	٩٨٫٦	٩٧٫٤	٩٢٫٨	٨٣٫٩	٧٠٫٧	٥٢٫٥	٢٩٫٢									
١٧٠٠	١٩٫١	٣٧٫٣	٥٤٫٤	٧٠٫٠	٨٤٫١	٩٦٫١	١٠٥٫٨	١١٣٫٠	١١٧٫٣	١١٨٫٢	١١٥٫٦	١٠٨٫٨	٩٧٫٧	٨١٫٦	٦٠٫٤	٣٣٫٢								
١٨٠٠	٢١٫٣	٤١٫٨	٦١٫١	٧٨٫٩	٩٥٫٢	١٠٩٫٤	١٢١٫٤	١٣٠٫٨	١٣٧٫٣	١٤٠٫٥	١٤٠٫١	١٣٥٫٥	١٢٦٫٦	١١٢٫٨	٩٣٫٨	٦٨٫٩	٣٧٫٨							
١٩٠٠	٢٣٫٧	٤٦٫٥	٦٨٫٢	٨٨٫٤	١٠٧٫١	١٢٣٫٧	١٣٨٫٠	١٤٩٫٨	١٥٨٫٧	١٦٤٫٢	١٦٦٫٢	١٦٤٫٦	١٥٧٫٥	١٤٦٫٠	١٢٩٫٤	١٠٦٫٨	٧٨٫٢	٤٢٫٧						
٢٠٠٠	٢٦٫٢	٥١٫٦	٧٥٫٨	٩٨٫٥	١١٩٫٧	١٣٨٫٨	١٥٥٫٧	١٧٠٫٠	١٨١٫٤	١٨٩٫٤	١٩٤٫٠	١٩٤٫٣	١٩٠٫٣	١٨١٫٤	١٦٧٫٢	١٤٧٫٢	١٢١٫١	٨٨٫١	٤٧٫٩					
٢١٠٠	٢٨٫٩	٥٦٫٩	٨٣٫٨	١٠٩٫٣	١٣٣٫١	١٥٤٫٩	١٧٤٫٥	١٩١٫٤	٢٠٥٫٥	٢١٦٫٢	٢٢٣٫٥	٢٢٦٫٥	٢٢٥٫٢	٢١٨٫٩	٢٠٧٫٤	١٩٠٫١	١٦٦٫٧	١٣٦٫٤	٩٨٫٨	٥٣٫٦				
٢٢٠٠	٣١٫٨	٦٢٫٦	٩٢٫٤	١٢٠٫٦	١٤٧٫٣	١٧١٫٩	١٩٤٫٣	٢١٤٫١	٢٣١٫١	٢٤٤٫٦	٢٥٤٫٧	٢٦٠٫٥	٢٦٢٫٠	٢٥٨٫٦	٢٥٠٫٠	٢٣٥٫٥	٢١٤٫٩	١٨٧٫٥	١٥٢٫٨	١١٠٫٣	٥٩٫٦			
٢٣٠٠	٣٤٫٨	٦٨٫٦	١٠١٫٣	١٣٢٫٦	١٦٢٫٣	١٨٩٫٩	٢١٥٫٣	٢٣٨٫١	٢٥٨٫١	٢٧٤٫٦	٢٨٧٫٧	٢٩٦٫٦	٣٠١٫١	٣٠٠٫٧	٢٩٥٫٠	٢٨٣٫٥	٢٦٥٫٩	٢٤١٫٥	٢٠٩٫٨	١٧٠٫٤	١٢٢٫٦	٦٦٫١		
٢٤٠٠	٣٧٫٩	٧٥٫٠	١١٠٫٨	١٤٥٫٣	١٧٨٫١	٢٠٨٫٩	٢٣٧٫٥	٢٦٣٫٥	٢٨٦٫٦	٣٠٦٫٣	٣٢٢٫٦	٣٣٤٫٦	٣٤٢٫٣	٣٤٥٫٠	٣٤٢٫٦	٣٣٤٫٢	٣١٩٫٨	٢٩٨٫٦	٢٧٠٫٠	٢٣٣٫٨	١٨٩٫٢	١٣٥٫٨	٧٢٫٩	
٢٥٠٠	٤١٫٣	٨١٫٧	١٢٠٫٩	١٥٨٫٧	١٩٤٫٢	٢٢٩٫٠	٢٦٠٫٩	٢٩٠٫٢	٣١٦٫٧	٣٣٩٫٨	٣٥٩٫٣	٣٧٤٫٧	٣٨٥٫٧	٣٩١٫٨	٣٩٢٫٧	٣٨٧٫٧	٣٧٦٫٧	٣٥٨٫٧	٣٣٣٫٦	٣٠٠٫٧	٢٥٩٫٤	٢٠٩٫٣	١٤٩٫٨	٨٠٫٢

١١ تحديد الارتفاع

(أ) ولكى تسقط الرصاصة على الغرض المراد اصابته يجب توجيه خط الرمى فوق ذلك الغرض بقدر هبوط الرصاصة عنه فى حالة تصويب البندقية عليه باستقامة وهذا الرفع الذى يحصل فى الماسورة لاجل تعديل التحدب الحاصل فى خط المرور (الذى يسير أصلا مع خط الرمى ثم ينخفض عنه) يسمى تحديد الارتفاع

(ب) ومن الضرورى أن يكون الغرض المراد اصابته منظورا عند التنشين ولهذا وضع على البندقية نشانكاهات تمكن ضارب النار من تحديد الارتفاع المطلوب بدون انحجاب الغرض عن نظاره

(ج) ولكى يكون التنشين مضبوطا يجب دائما رفع النشانكاهات مستقيا ماذا والا فالرصاصة تسقط تحت الغرض وفى الجانب الذى يكون النشانكاه مائلا نحوه

١٢ ضبط نشانكاهات البندقية

(أ) توضع النشانكاهات على البنادق بناء على أفضل النتائج التى ظهرت من الاختبار فعلى العموم يكون رميها مضبوطا بأعلى درجة ممكن الوصول اليها و يأتى بالفائدة المطلوبة وليكن معلوما أنه لا يوجد بندقيتان متساويتان بالضرب تماما ولو أنه من الممكن ضبط تنشين كل بندقية على حدتها وتصحيح كل خلل يوجد فيها وقت صرفها غير أن كثرة استعمال أجزاء البندقية وارتخاء أو اشتداد مسامير البريمة التى فيها وغير ذلك لابد وأن يحصل منه خطأ فى الرمى

(ب) وبناء على ذلك فمن الضرورى أن يتعلم كل عسكرى الضرب ببندقيته ليختبرحالتها تماما ويعلم الاختلافات التى تحصل فى الضرب على العلامات المرقومة على النشانكاه فى المسافات التى يتمرن فيها على تمرين منفردا

(ج) أما فى المسافات التى هى أبعد من ذلك فالعلامات المرقومة على النشانكاه تعتبر أنها أفضل مرشد للضرب فى كل الحالات

١٣ البقعة الخطرة ـ يعلم من الجدول الآتى الطريقة التى تنقص بها البقعة الخطرة كلما ازدادت مسافة الرمى وهذا النقصان يحدث عن زيادة الانحدار فى الزاوية التى تسقط فيها الرصاصة فى المرامى البعيدة (أنظر لوحة ٤)

١٤ ومقدار امتداد البقعة الخطرة يتوقف أيضا على الامور الآتية :

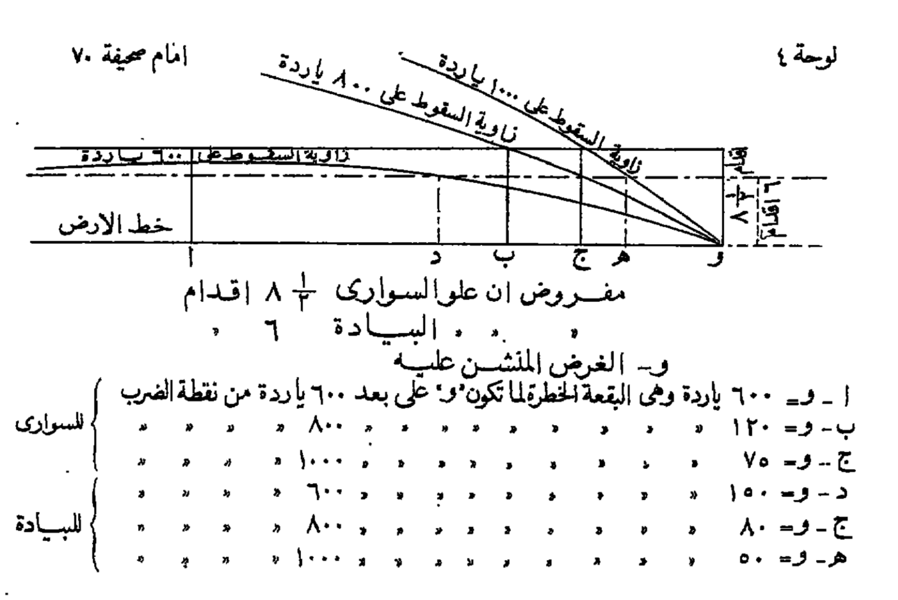
(أ) قيام الضارب وارتفاع البندقية عن الارض فى ذلك القيام

(ب) ارتفاع الغرض المنشن عليه

(ج) تسطيح خط المرور

(د) موافقة هيئة الأرض

فكلما كانت { (أ) البندقية قريبة من الارض ... ... / (ب) والغرض المنشن عليه عاليا ... ... / (ج) وخط المرور مسطحا ... ... } كلما ازدادت البقعة الخطرة


لوحة ٤
امام صحيفة ٧٠
زاوية السقوط على ١٠٠٠ ياردة
زاوية السقوط على ٨٠٠ ياردة
زاوية السقوط على ٦٠٠ ياردة
خط الارض
١ د ب ج هـ و
مفروض ان علو السوارى ٨ $\frac{1}{2}$ اقدام
« « البيادة ٦ «
و ـ الغرض المتشن عليه
ا ـ و = ٦٠٠ ياردة وهى البقعة الخطرة لما تكون "و" على بعد ٦٠٠ ياردة من نقطة الضرب
ب ـ و = ١٢٠ « « « « « « « « « ٨٠٠ « « « « للسوارى
ج ـ و = ٧٥ « « « « « « « « « ١٠٠٠ « « « «
د ـ و = ١٥٠ « « « « « « « « « ٦٠٠ « « « «
ج ـ و = ٨٠ « « « « « « « « « ٨٠٠ « « « « للبيادة
هـ ـ و = ٥٠ « « « « « « « « « ١٠٠٠ « « « «

١٥ ومن الضرورى معرفة الامور التى تؤثر على البقعة الخطرة معرفة جيدة جدا للاعتماد عليها فى معرفة المسافات التى يكون ضرب النار مؤثرا فيها وفى معرفة مقدار قوة النيران اللازمة لاجل الوصول الى غاية مقصودة

١٦ الزوغان — هو الحركة أو الاهتزاز الذى يحصل فى ماسورة البندقية بسبب انفجار العبوة وينشأ عنه تغيير فى اتجاه محور الماسورة وذلك بين لحظة الانفجار ولحظة خروج الرصاصة من فم الماسورة ففى بندقية مرتينى انفيلد يتحرف زوغان الرصاصة الى فوق والى اليسار أما الزوغان الجانبى فيمكن ملافاته بواسطة وضع الذبانة على يسار سن الماسورة أما الزوغان الى فوق فيمكن ملافاته بواسطة ضبط النشانكاه

١٧ الانحراف الجانبى

(أ) هو اللفظ الذى يستعمل للتعبير عن انحراف الرصاصة الجانبى بعد خروجها من فم الماسورة . وهذا الانحراف ينشأ عن برم الرصاصة والشكل الذى تتخذه فيه أثناء سيرها والششخنة المتجهة الى اليسار والمتبعة فى بندقيات الجيش تجعل الرصاصة تبرم من اليمين الى اليسار ثم ان تأثير البرم المستمر يحرف رأس الرصاصة قليلا الى اليسار وزيادة ضغط الهواء الذى يحصل بسبب ذلك على جنب الرصاصة الايمن يجعلها تميل الى اليسار

(ب) وفوق ماذكر فان رأس الرصاصة يكون دائما مرتفعا قليلا عن خط المرور أثناء سيرها (الا اذا كان الضرب متجها من أعلى الى أسفل) وضغط الهواء يكون أقوى على أسفل الرصاصة مما هو على أعلاها فهذه كلها أسباب تدعو الى انحراف الرصاصة الى اليسار . ولم تتخذ وسائط للافاة الانحراف الجانبي وقت تركيب النشانكاهات على البندقية

١٨ النشانكاه الثابت

(أ) اذا وضع نشانكاه البندقية على مسافة ٥٠٠ ياردة وحصل التنشين على أقدام رجل واقف على هذه المسافة أو أقل منها فن البديهى أن يصاب فى جهة من جسمه لان الرصاصة ترتفع أقل من أربعة أقدام عن خط البصر أثناء سيرها أما اذا كان النشانكاه على ٦٠٠ ياردة فنقطة معظم الارتفاع التى تصل اليها الرصاصة هى ستة أقدام ونصف وبناء على ذلك صار وضع النشانكاه الثابت على مسافة ٥٠٠ ياردة وهذا يستعمل فى تمرينات مجموعا على مسافة ٥٠٠ ياردة كما سيأتى ذكره بعد .

والتنشين بالنشانكاه الثابت يلزم أن يكون دائما على الاقدام أو على خط الارض أو تحته .

(ب) الجدول الآتى يشرح الحالة السابق ذكرها

جدول خط مرور النشانكاه الثابت يعلم منه ارتفاع الرصاصة عن خط البصر وسرعة الفم هى ٢٠٠٠ قدم فى الثانية

على مسافة ١٠٠ ياردة و٢٠٠ ياردة و٣٠٠ ياردة و٤٠٠ ياردة و٥٠٠ ياردة
مقدار الارتفاع قدم بوصة قدم بوصة قدم بوصة قدم بوصة لاشئ
٢ ٤ ٣ ٨ ٣ ١٠ ٢ ٩

(ج) عند ضرب النار والسونكى الثلاثية (ذات الثلاثة أضلاع) مركبة فى البندقية تنحرف الرصاصة الى اليسار مائلة الى الاسفل وعند مايكون الضرب على مسافة ٣٠٠ ياردة يكون الانحراف بمقدار ١٨ بوصة الى الاسفل و ٣٦ بوصة الى اليسار

١٩ تأثير سخونة الماسورة فى درجة الارتفاع ــ يرى بعد ضرب طلقات قليلة فى ضرب النار السريع أن الرصاص ابتدأ يقصر عن الغرض فن الواجب مراقبة ذلك ومراعاته فى تحكيم التنشين

٢٠ الهواء ــ يكون الهواء ثقيلا فى أيام الجفاف أما فى أيام الرطوبة فيكون مشبعا رطوبة وخفيفا فدرجة الارتفاع المطلوبة تكون أقل فى أيام الرطوبة من أيام الجفاف . وارتفاع درجة ميزان الهواء (البارومتر) تدل على أن الهواء ثقيل وكلما ازداد العلو فوق سطح البحر كلما خف الهواء وبناء على ذلك تكون درجة الارتفاع اللازمة فى الاماكن العالية أقل منها فى البلاد التى على مساواة سطح البحر وهذه الحالة يجب أن لاتبرح من البال عند الضرب فى الميادين الموجودة على تلال كتلال سنكات

٢١ النور ــ لايرى رأس الذبانة واضحا متى كان النور ضعيفا كما يرى والنور قوى فيدخل من الذبانة جزء كبير فى خط البصر اضطرارا وهذا يؤثر طبعا بدرجة الارتفاع فتكون فى الايام المعتمة أقل منها فى الايام النيرة

٢٢ الريح

(أ) أول شئ يقاوم ضارب النار هو تأثير الريح فى الرصاصة ومن الممكن معرفة جهة الريح وقوتها بمراقبة تأثيرها فى الاشجار وأعشاب الارض والرايات المرفوعة والدخان وما أشبه وبمراقبة حركة شعاع الحرارة الصادرة من الارض (ويسمى عادة السراب) وأيضا بواسطة الشعور الشخصى

(ب) هبوب الريح من الجانب الواحد يؤثر فى معظم سطح الرصاصة ويؤثر طبعا على سيرها أكثر من الريح التى تهب من الامام أو من الوراء والريح التى تهب من الامام تؤخر الرصاصة وتستدعى ازدياد درجة الارتفاع والريح التى تهب من الوراء تضعف مقاومة الهواء ولاتحتاج الا لدرجة ارتفاع قليلة وعليه فلا يمكن وضع قواعد ثابتة لهذه الحالات لارشاد ضارب النار غير أن الاختبار ومراقبة سقوط الرصاص كافيان لتعليمه الوسائل التى يتخذها للاذاة قوات الريح وجهاتها المختلفة .

٢٣ الحرارة ــ وليعلم ضارب النار أنه يحتاج لدرجة ارتفاع أكثر قليلا من الدرجة العادية فى الايام الباردة وأقل منها قليلا فى الايام الحارة

٢٤ وحيث ان قيام الضارب والهواء والحرارة والنور والخطأ الذى يحدث عن البندقية وعدم صلاحية الجبه خانة وعدم التحقق من تقدير مسافة المرمى الخ كلها أسباب تؤثر فى ضبط الرمى فن الواجب الاعتماد على مراقبة تأثير النيران أثناء القتال خصوصا فى المسافات البعيد وذلك بواسطة اطلاق النيران المجموعة لأنها أفضل لهذا الغرض من النيران المنفردة

٢٥ ضرب النار الى أعلى والى أسفل ــ عند مايكون الانحدار أقل من عشر درجات لالزوم لتغيير النشانكاه وحيث انه لايمكن وضع قواعد ثابتة بشأن ذلك فلا سبيل لضبط درجة الارتفاع الا بمراقبة تأثير النيران بكل دقة

٢٦ الرمى على مايكون مختبئا (و يعبر عنه أحيانا بالضرب الغاطس) من الممكن أحيانا توجيه النيران على أشياء مستترة عن النظر وراء ارتفاعات الارض الطبيعية أو وراء ارتفاعات صناعية فتأثيرها وقتئذ يتوقف على معرفة المسافة وخط مرور نار البندقية وموقع المضروب بالنسبة للضارب ومن الضرورى فى هذه الحالة معرفة هيئة الارض تماما بواسطة الاستكشاف أو الخرط . والحالات التى يلزم فيها هذا الضرب و يأتى بنتائج مفيدة هى نادرة وتحصل على على الأكثر فى الحصار

٢٧ مقدار نفوذ الرصاص

(أ) ان ثخانة المواد الآتى بيانها ضرورية عادة لايقاف الرصاصة القانونية عيار ٣٠٣و٠

المــواد	مقدار	
رمــل	٢٠	بوصــة
تراب خال من الاحجار (غير مدكوك)	١٥٠	»
أكياس رمل طولا	١	كيس
» » عرضا	٢	»
* طينة بيضاء	٤٨	بوصــة
بناء بالطوب الاحمر...	٩	»
» » النى	١٤	»
خشب صنوبر (شربين)	٤٨	»
خشب سنديان	٢٧	»
ألواح صلب ناشف...	١/٤	»
زلط رفيع ونقارة بين الالواح	٤	»

* يتوقف مقدار النفوذ فى الطينة البيضاء على كمية الرطوبة الموجودة فيها

(ب) يخرق الرصاص فواصل الحائط مالم تكن رقيقة جدا وملبسة بالاسمنت فاذا ضرب ١٥٠ طلقة مجموعة على محل واحد على مسافة ٢٠٠ ياردة تخرق حائطا مبنيا من الطوب تخانته ٩ بوصات واذا ضرب ٨٠٠ طلقة على نفس هـذه المسافة تخرق حائطا مبنيا من الطوب تخانته ١٤ بوصة

(ج) القوة اللازمـة لخرق الخشب الاخضر وخرق الخشب الناشف هى واحدة تقريبا . فالاشجار وقطع الخشب الكبيرة لا تقاوم قوة الرصاص كثيرا فلكى تكون الاماكن المستورة بالاخشاب ذات قوة للقاومة يجب حشو داخلها نقارة وطوب ورمل أو زلط ومقاومة التراب المدكوك هى أقل من مقاومة التراب السايب وكذلك لايمكن الاعتماد على أكياس الرمل وصناديق الخرطوش المملوءة ترابا أوطينة بيضاء مالم تقوى بالتراب

٢٨ السكترمات

(أ) الرصاصـة التى تضرب الارض أوأى غرض ما ثم تستأنف مسيرها يقال لها سكترمة فهذه الرصاصة تتخذ سيرا غير قانونى وتتوقف درجة انعكاسها على زاوية السـقوط وشكل الرصاصة وهيئة الارض أو الغرض وسرعة السقوط

(ب) متى كانت المرامى التى تزيد عن ١٠٠٠ ياردة فى أرض محروثة حرثا جديدا وكانت خطوط الحرث على زاوية قائمة مع اتجاه الضرب تقل السكترمات نحو ٥٠ بالمائة

(ج) أما الرصاص الذى يسقط على الزلط أو الاحجار فعادة يتفتت وكلما زادت زاوية السقوط كلما زاد تفتت الرصاص الا فى المسافات البعيدة لان قوة الرصاص تتناقص فيها كثيرا أما القطع التى تنبعث من الرصاصة فتنتشر كثيرا لكن تضعف قوتها وأكثرها لايبتعد عن ١٦٠ ياردة وخطر السكترمة البعيدة المنعكسة عن الحجر يكون أقل من خطر المنعكسة عن التراب الخالى من الزلط

(د) ان متوسط زاوية انعكاس السكترمة يكون عادة ضعف متوسط زاوية السقوط لكن قد تكون الاولى أحيانا أضعاف الثانية وأحيانا متساويتين

ترتفع السكترمة فى المرامى المتوسطة والقصيرة من ٣٠ الى ٤٥ قدما وتسير السكترمة على متوسط نحو ٥٠٠ ياردة عند ما تكون المسافة التى ضربت عليها الرصاصة أقل من ١٠٠٠ ياردة أما فى المرامى التى تزيد عن ذلك فالمسافات التى تقطعها السكترمة تنقص فعلى مرمى ٢٠٠٠ ياردة لاتزيد المسافة التى تقطعها السكترمة عن ٢٠٠ ياردة

(هـ) السطح الصلب الناعم يلائم مسير السكترمات والسطح الصلب الغير المستوى يزيد انحرافها لكن يقلل مسيرها

فصل ٧ ـ تعليم التنشين وأتش تعليم وضبط ضرب النار

(أ) تعليم التنشين

١ قواعد فى تعليم التنشين

(أ) يجب أن يكون النشانكاه مرفوعا باستقامة الى الاعلى

(ب) يجب قفل العين اليسرى

(ج) يجب أخذ التنشين فى الحال من وسط شيز النشانكاه الى وسط العلامة المنشن عليها و رفع الذبانة الى خط التنشين بحيث تصير قة الذبانة فى خطٍ واحد مع أكتاف الشيز أعنى أن التنشين بالكامل يكون هكذا

٢ أما مايختص بالعلامة التى يصوّب نحوها خط التنشين فيجب تعليم الانفار ما يأتى

(أ) عند التنشين بتأن على علامات صغيرة حدودها واضحة (و يكون ذلك فى أحوال يتوفر فيها التنشين المضبوط) يجب أن تكون العلامة كلها منظورة فوق رأس الذبانة

(ب) عند ضرب النار الخاطف على مرئى يظهر ويختفى يجب أن الذبابة تغطى العلامة بوجه التقريب

(ج) وفى جميع الاحوال الاخرى يجب أن يؤخذ التنشين على الجزء الاسفل الممكن رؤيته من الغرض أو على خط الارض

٣ تحكيم النشانكاهات

يحكم النشانكاه بتحريك الزردة حتى يصير رأسها على خط واحد مع العلامة التى على الفرش أو اللوح ثم يعطى الارتفاع للسافة المعينة ويرفع اللوح للمسافات التى تزيد عن خمسمائة ياردة

٤ التنشين على علامات ثابتة

لتعليم التنشين على علامات ثابتة تستعمل سيبيات يوضع عليها أكياس من الرمل على علو نحو أربعة أقدام ونصف عن الارض ثم توضع تختة بسوادة ذات حجم مناسب وهذه التختة توضع أولا على مسافة قريبة

٥ ان طريقة التعليم تكون كما يأتى بيانه

(أ) يؤمر العسكرى المستجد بتحكيم نشانكاه بندقيته على المسافة المعينة وبالتنشين على السوادة بعينه ويكون قيامه فيما يختص بالنشانكاه مماثلا بقدر ما يمكن لقيامه فى الضرب حقيقة من هيئة حاضر طور

(ب) وعند ما ينشن يخطو الى جنب والتعليمجى يراجع نيشانه ويدقق فيه ويبين له خطأه ويفهمه اصلاحه

(ج) وبعد مايتوصل العسكرى الى درجة الكفاءة فيما ذكر توضع التختة على مسافات أطول من الاولى أو تختار أغراض طبيعية للتنشين عليها

(د) ومتى أمكن يوضع النشانكاه على المسافة الحقيقية التى تبعدها التختة أو الغرض الطبيعى متى كانت المسافة معلومة تماما للتعليمجى أو فى امكانه تقديرها

وعنــد مايصير العسكرى المستجد ذا كفاءة فى الضرب يجب تمرينه بمقتضى ماجاء فى جزء (ب) فقرة ٨ من هذا الفصل

٦ مراعاة الريح ــ يجب تدريب العساكر المستجدين والعساكر المتمرنين على مراعاة تأثيرات الريح وذلك بأن ينشنوا اما على يمين الغرض أو على يساره

وتستعمل السيبيات فى الدرجات الاولى من هذا التعليم وتؤمر العساكر بأن تنشن على نقط بعيدة عن العلامة . فالنقطة المطلوبة يعينها عسكرى طلبة معه البيرق . وبهذه الكيفية يمكن تعيين الغلط الذى يحصل فى تقدير المسافة الجنبية وايضاحه للعسكرى المنشن

٧ وفى التنشين على التخت التى تظهر وتختفى ترفع البندقية الى الكتف بمجال ظهور التختة (لاقبل ظهورها) ويؤخذ التنشين بأسرع مايمكن على أسفل المرئى

٨ فى التنشين على الاغراض المتحركة ـ تدرب العساكر على التنشين على الغرض أولا ثم يتبعه جانبيا ثم يتقدم بالتنشين الى أمام الغرض بقليل ومقدار ذلك يتوقف على بعد الغرض ودرجة سيره والاتجاه المتحرك نحوه . وعند التنشين على غرض متحرك فى اتجاه واحد مع الضارب أو فى اتجاه مائل عنه سواء كان آتيا نحوه أو مبتعدا عنه فمن الواجب وقتئذ مراعاة درجة الارتفاع وذلك يجعل التنشين واطيا عن الغرض أو عاليا عنه

يسترشد بالبيانات الآتية بوجه عام وقت الضرب على أغراض متحركة

تقطع الرصاصة ٥٠٠ ياردة فى ثانية واحدة

و ١٠٠٠ ياردة فى ثلاث ثوان

و ١٥٠٠ ياردة فى خمس ثوان

والتنشين يؤخذ كما يأتى

قدم واحد الى الامام فى كل ١٠٠ ياردة على النفر الماشى

قدمان الى الامام فى كل ١٠٠ ياردة على النفر المتحرك بخطوة زيادة سرعته

ثلاثة أقدام الى الامام فى كل ١٠٠ ياردة على الحصان بسير الغار

أربعة أقدام الى الامام فى كل ١٠٠ ياردة على الحصان بسير الدرت نعل

ويجب تعليم العساكر أن يوطوا التنشين و يعلوه بدون تحريك الزردة وقت تنشينهم على الاغراض المتقدمة نحوهم والمبتعدة عنهم

(ب) أتش تعليم

قواعد عامـــة

١ لفظة تعليمجى المستعملة هنا تشمل جميع الضباط والصف ضباط المكلفين بتمرين العساكر

٢ يجب تدريب التعليمجيـــة بوجـــه خاص على اكتشـاف الغلط واصلاحه والا فمعرفتهم فى التعليم لاتفيدشيأ مهما كانت درجتها

٣ لاحاجة لتوجيــه الاهتمام الخاص فى بادىء التعليم الى توحيــد الحركة بين العساكر واجرائها فى آن واحد وعلى ذلك فلا يجوز اصـــدار كلمة «يرينه» بقصد تصليح ذلك . ولا يجوز أيضا تعليم العساكر ضبط الحركة الميكانيكية معا بقصد تحسين هيئتهم وزيادة نشاطهم لان ذلك وهم باطل . فالامر المهم فى هذا الوقت هو تعليم كل عسكرى بمفرده لتنظيم حركاته لدرجة التمـام ومتى توصل الى ذلك فتوحيد الحركة بينه وبين باقى العساكر يأتى من نفسه بالطبيعة

٤ والخطأ الذى يرتكبه العســكرى فى قيامه ينشأ عن النقص فى ضبط حركاته الابتدائية وعلى ذلك فمن الواجب توجيه كل الاهتمام نحوها

٥ يجب توجيــه الالتفات الخـاص لتعليم العساكر المقصرين لكن لايكون ذلك بصفة صنوف تعليم فالطريقة التى تتبع هى أن يعمل دســتور للعساكر الناجحين قبل نهاية الوقت المخصص للتعليم

٦ يكون العسكرى ميالا فى جميع قيامات ضرب النار لتقريب العين كثيرا من الابهام فالواجب على التعليمجية أن يصلحوا هذا الخطأ و يفهموا العساكر أنه كلما كانت العين بعيدة عن النشانكاه كلما أمكن رؤية النشانكاه بوضوح وكلما ارتاح الرأس والعنق فى وضعهما

٧ تعلق أهمية كبرى على تعليم العساكر المستجدين طريقة اطلاق التتك فلا يكتفى التعليمجى بالشرح الشفاهى بل يبين ذلك بالعمل بوضع يده فوق يد العسكرى واجراء الحركة بها

و بذلك يؤكد بأن الضغط الواقع من صابعى الابهام والسبابة يجب أن يكون متساويا . اما عادة عدم وضع الابهام حول قبضة الدبجك فيجب ابطالها ولا يلزم وضع الصابع على التتك الا عند الوقوف فى هيئة « نشان » و يلزم دائما مسك البندقية بكلتا اليدين بكل ثبات

٨ يجب فى اتش تعليم بالعدد «غشيم» أن تقف الجماعات فى هيئة راحت طور فى صف واحد وعلى فاصل قدره من خطوة الى خطوتين وعلى بعد يختلف من ١٥ الى ٣٠ خطوة من العلامة المراد التنشين عليها وتتألف هذه الجماعات من ٨ الى ١٠ أنفار لكل تعليمجى

يعين لكل نفر علامة لينشن عليها ولهذه الغاية يصبغ على حائط القشلاق علامات مركبة من سوادة بحجم الشلن (ربع الريال) فى وسط دائرة بيضاء قطرها بوصتان تبعد الواحدة عن الاخرى ثلاثة أقدام وتكون على خطين بعد أحدهما عن الارض ثلاثة أقدام والآخر ١٨ بوصة

٩ نوع النيران ـ ضرب النار على نوعين وهما : ـ

(أ) نوبة اتش وهى التى تستعمل عادة فى تمرينات منفردا ومجموعا أيضا الا عند مايكون هناك بعض أسباب خصوصية لضرب طابور اتش

(ب) طابور اتش وهى النيران التى يجوز استعمالها لمقاومة الضرب الغير منظم وليجعل عند العساكر ثبات لنيل مايرغبون مثل الحصول على مرمى

١٠ سرعة الضرب ـ تقسم الى درجتين

(أ) البطيئة ـ وهى نحو خمس طلقات فى الدقيقة والدرجة الاصلية للضرب أيضا

(ب) السريعة ـ وهى تصل لحد عشر طلقات فى الدقيقة وهى أعلى درجة من السرعة يمكن معها ضبط الرمى بالبندقية المفردة وعندما تدعو الحالة لاطلاق النيران بهذه السرعة تصدر أوامر خاصة بذلك وليس من الضرورى التمرين عليها لدرجة ما

وللحصول على مزية السرعة فى الضرب يجب التمرين على التعمير بالظروف الفارغة .

١١ الاغراض ـ يجب تعيين الاغراض بأسمائها بكل صراحة ووضوح و بتعبيرات بسيطة ولا يسوغ استعمال العبارات المعقدة المبهمة ـ ولا يجوز تعيين اغراض وهمية فلا يصدر الامر بالضرب على السوارى عند مالا يكون

هناك سوارى . ومتى استعملت لفظة (صاغه) أو (صوله) للدلالة على الغرض يجب أن يفهم منها الغرض الموجود على يمين أو يسار مواجهة الضارب

١٢ لاجل استعمال النشانكاها الثابتة انظر فصل ٦ فقرة ١٨

١٣ يجب على التعليمجية أن يحملوا دائما بندقية وصفارة ولا يكتفون بشرح الحركات الآتية بل يجرونها عمليا ويوضحون قيام كل منها ولا يقفون فى محل واحد بل يتجوّلون بين جماعاتهم وينتقدون قيام كل عسكرى ويصلحون الخطأ الذى يجدونه فيه

١٤ استعمال الصفارة ـ الصفير الحاد الطويل اشارة لابطال ضرب النار فى الحال فمتى صدرت هـذه الاشارة يجلب العساكر البندقيـة الى هيئة (طولدر) فى الحال وينتظرون الاوامر وتستلفت أنظارهم بالتصفير مرة واحدة تصفيرا حادا .

١٥ تعليم كيفية استعمال آلة انعكاس التنشين

على التعليمجى بعد أن يضع آلة انعكاس التنشين على البندقية أن يخبر العسـكرى بأن ينشن ويضرب على الفارغ مرتين أو ثلاث وبعـد أن ينظر التعليمجى فى المرآة بزوايا قائمة الى خط النشانكاه يلاحظ الغلطات التى تحصل وخصوصا حال الضغط على التتك ويفهم العسكرى عن كيفية منع هـذه الغلطات

هــذه الآلة نافعة جدا فى تمرين ترشح العساكر المستجدين لضرب النار حيث يتدرب العساكر المستجدة العصبية فيه بواسطة جعلها تنشن و يضغط التعليمجى على التتك الى أن يعتاد العسكرى على هزة الانفجار

وهى أيضا نافعة جدا لاكتشاف غلطات التنشين التى لايمكن اكتشافها على السيبيا وعند اللزوم يجب رفع المرآة وتنظيفها

و يجب على التعليمجى أن يتذكر دائما بأن الآلة تعكس الاشياء بالخلاف أعنى أن الاشياء التى على يمين الرامى تنعكس الى يسار التعليمجى والعكس بالعكس

القيام واقفا

التعمير والضرب غشيم

١٦ ايقاظ ــ واقفا ــ نوبة آتش غشيم

طولدر

تتقدم القدم اليسرى نحو عشر بوصات الى اليسار من الامام وتجلب البندقية فى الوقت نفسه الى قيام افقى فى الجنب الايمن تحت الابط تماما وتكون قبضة الكرنافة أمام الجسم كثيرا حتى يتيسر التعمير بسهولة وتقبض اليد اليسرى على الكرنافة قرب نقطة الموازنة بحيث يكون ابهامها بين الغونداق والماسورة و يكون مرفقها ملتصقا بالبدن وتقبض اليد اليمنى بخفة على القبضة و يكون مرفقها راجعا الى الخلف والرأس والعينان مستقيمة الى الامام

ايكى	يوضع ابهام اليد اليمنى على حلقة العتـلة من الداخل وتفتح الخزنة (بدفع العتلة بشدة وسرعة) و يؤخذ ظرف الخرطوش و يوضع فى الخزنة و يكبس الى أن يدخل فى محله ثم تقفل الخزنة بواسـطة وضع الاصابع تحت العتلة والابهام فوق رأس الدبجك ثم تكبس العتلة الى أن تدخل فى علبتها
على	يرجع البندقيـة باليد اليسرى لدرجة يسهل فيها نظر الارقام وتحكم زردة النشانكاه على المسافة المعينة و يرفع اللوح عنـد اللزوم باعتناء ثم يعاد الى هيئة طولدر وتحدق الاعين بالغرض المقصود

مثال ذلك على ٦٥٠ أو على ٧٠٠ (أى ٦٥٠ أو ٧٠٠ ياردة) فكلمة ياردة يصير تركها

الامور الواجب مراعاتها فى هيئة « طولدر »

يجب أن تمسك البندقيـة بثبات باليد اليسرى فى المحل التى تمسـك فيه فى هيئة «نشان» وتكون قبضة الدبجك أمام الجسم وأصابع اليد اليمنى وراء قنطارة التتك والجسم منتصبا بثبات والجنب الايسر عموديا والكتف الايمن مدفوعا جيدا الى الامام والاعين محدقة بالغرض والرأس ثابتا فى الاتجاه نفسه والاقدام فى محلاتها الاصولية والجسم متوازيا تمـاما

نشان	تجلب البندقية حالا الى تجويف الكتف اليمين و يكبس عليها باليد اليسرى و يكون النشانكاه مرفوعا باستقامة الى فوق والكوع الشمال تحت البندقيــة والكوع اليمين منخفضا قليلا عن الكتف اليمين ومدفوعا جيــدا الى الامام منه وحالما يلق الطبان على الكتف يوضع الخد عليه وتقفل العين اليسرى و يحكم النشانكاه مع الذبانة على الغرض و يوضع أصبع السبابة حول الزناد بدون أن يضغط عليــه و باقى أصابع اليد اليمنى تقبض بخفة على قبضة الكرنافة .

يجب ارجاع الجماعة تكرارا الى هيئــة « طولدر » وذلك باصـدار نداء « يرينه » لكى تعود العساكر الى القيام القانونى لأجل تفهيمهم الحركات التالية من التمرين فتكون النداآت «نشان» «يرينه» « نشان » «يرينه» وهكذا الى أن يتمكنوا من اجراء الحركة الاولى طبقا للمرام وعلى هذا المنوال يصير شرح الحركة الثانية و بعد ذلك تصدر النداآت الآتية وهى «نشان ــ اتش»

اتش	يكبس على التتك بحركة ضغط بدون تحريك اليــد أو العين أو الذراع مطلقا الى أن يرخى الياى ثم تجلب البندقيــة الى القيام الاول من هيئة «طولدر»

ومن أهم الامور الواجب التشديد فيها هى أن يبذل العسكرى غاية جهده لاجل التنشين بالضبط والسرعة على الغرض بحالما يجلب بندقيته الى هيئة «نشان»

الامور الواجب مراعاتها فى قيام «نشان»

يجب أن يكون الجسم ثابتا ومتوازنا جيـدا وأن تحمل البندقية بالقبض عليها جيدا بقبضة اليـد الشمال وأن يكون معصم اليـد مستقيما الى فوق والنشانكاهات متجهة الى فوق تمـاما والدبچك مثبتا جيدا بالكتف والكوع الشمال تحت البندقية والكوع اليمين مربعا تقريبا مع الكتف والى الامام منه والرأس مائلا قليلا الى أحد الجانبين

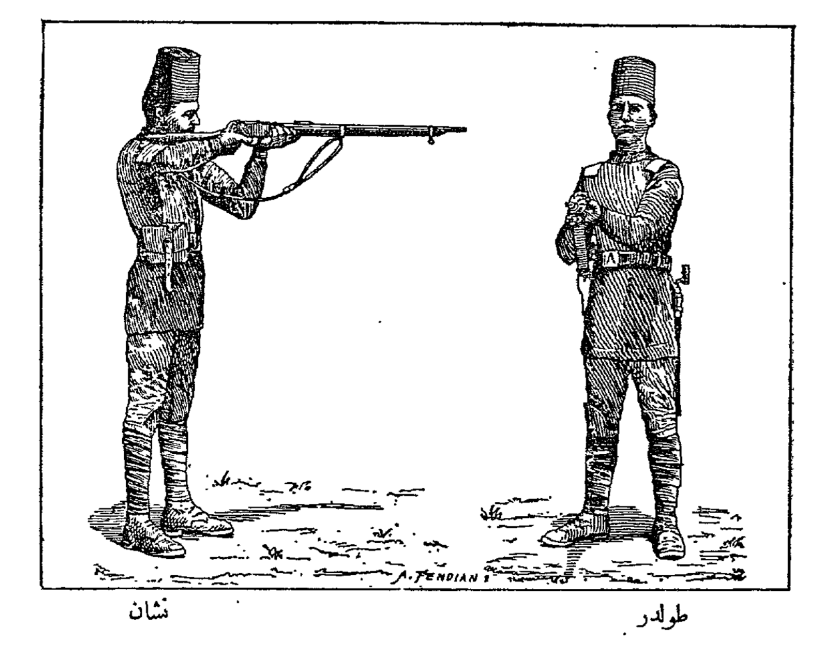
الضغط على التتك يكون اعتياديا بشدة وسرعة والتنشين يكون بغاية السرعة والتنفس يتقطع أثناء التنشين والشد على التتك

طولدر ــ تجرى الحركة الثانية من « طولدر »

أواتش كس	تفتح الخزنة بنشاط ثم يضغط على القتك وتقفل العتلة و ينزل لوح النشانكاه متى كان مرفوعا ثم تعاد اليـد الى قبضة الدبچك
راحت طور	تمسك البندقية باليمين أمام اليد الشمال و ينقل القدم الايسر الى خلف جهة اليمين و يعاد الى « راحة طور »

اما قيام الرأس بالنسبة الى الكرنافة اثناء التنشين فيتوقف كلية على الارتفاع المأخوذ ففي الارتفاعات القليـلة يجلب الكرنافة الى الرأس بواسـطة رفع

القيـــام واقفـا



نشان
طولدر

الكتف أو القاء الخـد على الكرنافة بواسـطة حنى الرأس قليلا الى الامام لا الى الجنب حتى يتيسر توجيـه العين على الغرض من چيز النشانكاه أو من فوق الخط الابيض الاوسط الموجود فى النشانكاه وكلما زادت المسافة ترفع الرأس أو تخفض الكتف

يطلب من التعليمجى أن يتم التنشين فى زمن ثلاث خطوات من يواش اذا كان واقفا وأربع خطوات اذا كان مرتكزا و ٦ خطوات اذا كان راقدا

اتخاذ هيئة «طولدر» غشيم من هيئة «حاضرطور» أو «أموزه سلاح»

ايقاظ ـ واقفا ـ نوبة اتش غشيم

	من هيئة اموزه سلاح	من هيئة حاضر طور
تعليم	تمسك البندقية باليـد اليمنى من قبضة الدبچك وتحنى اليد الشمال اذا لزم ذلك لاجل اتخاذ هيئة « طولدر » على حسب ماسبق ايضاحه	تمسك البندقية باليد الشمال فى المحل التى تمسك فيه فى هيئة « نشان » فتحنى اليد اليمين قليلا حتى يتيسر اجراء ذلك و يؤتى الى هيئـة « طولدر » على حسب ماسبق ايضاحه

ايكى ـ كما سبق ايضاحه

على ... ... ـ كما سبق ايضاحه

التعمير والضرب مستعمل

يتعلم الآن النفر المستجد كيفية التعمير والضرب فى وقت يناسبه كالآتى

ايقاظ ــ واقفا ــ نوبة انش

يتخذ كل عسكرى هيئة « طولدر » و يعمر

على ... ... ــ كما سبق ايضاحه

انش باشلنه | يتخذ كل عسكرى هيئة «نشان» بمفرده و يطلق النار بدون استعجال أى يستعمل الوقت الذى يلزمه و بعد اطلاق النار يعود الى التعمير وهكذا يستمر على هذا التمرين الى أن تضرب نو بة « انش كس » أو يحتاج العسكرى الى اتخاذ قيام « راحت »

يجب انتقاد اجرا آت كل نفر على حدته الواحد بعد الآخر فى أثناء هذا التمرين وتنبيهه عن الغلط الواقع منه وتصليحه له

ومن الواجب على التعليمجى أن يأمر كل عسكرى أحيانا أن ينشن على عينه حتى يتأكد أنه ينشن بسرعة وضبط وأنه يبق ثابتا وقت الشد على التتك

انش كس ــ كما توضح سابقا
راحت طور ــ كما توضح سابقا

القيام مرتكزا



طولدر نشان

القيـام مرتكزا

١٧ ـ التعمير والضرب غشيم

ايقاظ ـ مرتكزا ـ نوبة اتش غشيم

طولدر { تجلب البندقية الى القيام الاول من «طولدر» ثم تتقدم القدم اليسرى نحو خطوة الى امام مشط القدم اليمنى ثم يرتكز على الركبة اليمنى و يلقى ثقل الجسم على الكعب الأيمن و يوضع ساعد الذراع الايسر على الركبة اليسرى أو خلفها والرأس والأعين تتجه مستقيما الى الامام

ايكى ـ كما سبق ايضاحه

على ... ... ـ كما سبق ايضاحه

الملحوظات الواجب مراعاتها فى «طولدر»

يجب أن يكون الكعب الشمال قدام الركبـة الشمال بقليل و يكون القدم الشمال متجها الى الإمام تمـاما وأما الركبة اليمين فتكون متجهة الى اليمين وللامام

نشان { كما يحصـل فى قيام واقفا ـ الا أن الكوع الشمال يستند على الربة الشمال ولا يكون الساعدمائلا الى أحد الجانبين

اتش ـ كما توضح سابقا

الملحوظات الواجب مراعاتها فى «نشان»

يحفظ الجسم مرتكزا على الكعب وثابتا ماأمكن و يوضع الكوع على الركبة وضعا مريحا ومناسبا سواء كان ذلك فوق الركبة تماما أو على أطرافها والبندقية تكون ثابتة بقبضة اليد الشمال ومقبوضا عليها بشدة و يصير تحكيم البندقيـــة على الارتفاع المطلوب بواســـطة خفض الكتف اليمين بدون نقل الكوع الشمال من محله

طولدر
أو } كما توضح سابقا
اتش كس

راحت طور } ينهض العسكرى و يرجع قدمه الشمال الى خلف الجهة اليمين و يعود الى قيام « راحت طور »

التعمير والضرب مستعمل

ايقاظ ـــ مرتكزا ـــ نوبة اتش

يتخذ كل عسكرى هيئة « طولدر » و يعمر

على ... ... ـــ كما توضح سابقا

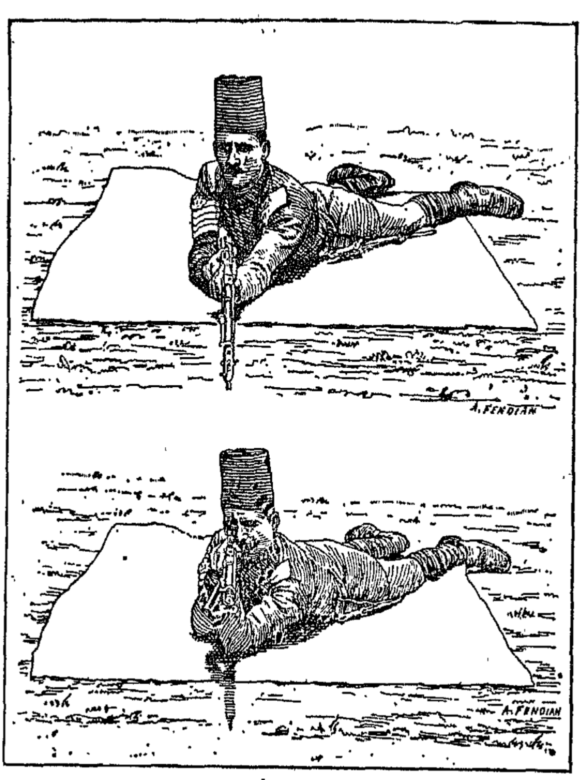
اتش باشلنه ـــ كما توضح سابقا

اتش كس ـــ كما توضح سابقا

راحت طور ـــ كما توضح سابقا

لوحة ٧

القيـــام راقـــدا



طـــولدر ونشـــان

القيام راقـــدا

التعمير والضرب غشيم

١٨ ــ ايقاظ ــ راقدا ــ نوبة اتش غشيم

طولدر

يدور العسكرى يارم صاغه ويجلب البندقية الى وضع أفقى على الجنب اليمين ويمسكها باليــد الشمال وينام على البطن فى وضع مائل على خط النار ويقدم الكوع الشمال الى الامام ويلقى الساعد مسطحا على الارض متجها الى الامام ايضا ويدفع الكتف اليمين جيدا الى الخلف واليد اليمنى تقبض على قبضة الكرناقة بخفة والساقان تكونان مفصولتين عن بعضهما وفم البندقية يتجه الى الامام والرأس والعينان تتجه فى الاتجاه نفسه

ايكى ــ كما سبق ايضاحه

على ... ...

ترخى قبضة اليــد الشمال وتسحب البندقية الى الخلف حتى يتيسر للعسكرى قراءة ارقام النشانكاه بسهولة وذلك كله بدون تغيير وضع ساعد اليد الشمال • ثم يصير تحكيم النشانكاه وفقا لما سبق ايضاحه ثم تدفع البندقية الى الامام ثانية وتتجه الاعين على العلامة المراد التنشين عليها

الملحوظات الواجب مراعاتها فى « طولدر »

يجب حفظ الكوعين مقفولين الى الداخل حتى عند صدور النداء «نشان»
لا يضطر العسكرى لنقلهما مع حفظ الكتف اليمين راجعا الى الخلف جيدا

نشان	تجلب البندقيـة حالا الى هيئة « نشان » و يكون الكوعان مستندين على الارض مع القبض على البندقية باليد الشمال
انّش	ــ كما سبق ايضاحه
طولدر أو انّش كس	كما سبق ايضاحه
راحت طور	توضع اليد اليمنى على الارض و ينهض و يعود الى قيام « راحت طور »

التعمير والضرب مستعمل

ايقاظ ــ راقدا ــ نوبة انّش

يتخذ كل عسكرى هيئة « طولدر » و يعمر
على... ... ــ كما توضح سابقا
انّش باشلنه ــ كما توضح سابقا
انّش كس ــ كما توضح سابقا
راحت طور ــ كما توضح سابقا

القيـام قاعدا

التعمير والضرب غشيم

١٩ ايقاظ ـ قاعدا ـ نوبة اتش غشيم

طولدر	يصير التدوير بارم صاغه وتمسك القره بينة بهيئة أفقية باليد الشمال على الجانب اليمين ثم يجلس العسكرى فى وضع مربع ثم تجلب القره بينة الى القيام الاول من «طولدر» ثم تستنـد السواعد على الافخاذ وتتجه الاعين والرأس الى الامام
ايكى	ـ كما سبق ايضاحه
على... ...	ـ كما سبق ايضاحه
نشانـ	ـ كما فى قيام واقفا غير أن الا كواع ترتكن على الركبتين
اتش	ـ كما سبق ايضاحه
طولدر أو اتش كس	كما توضح سابقا
راحت طور	يصير وضع اليد اليمين على الارض والنهوض ثم يعود الى « راحت طور »

التعمير والضرب مستعمل

ايقاظ ـ قاعدا ـ نوبة اتش

يتخذ كل عسكرى هيئة «طولدر» و يعمر
على ...... ـ كما توضح سابقا
اتش باشلنه ـ كما توضح سابقا
اتش كس ـ كما توضح سابقا
راحت طور ـ كما توضح سابقا

عند مايراد عمـل ايضاحات طويلة (خصوصا فى قيام مرتكزا) فمن المستحسن أن يؤتى بالجماعة الى قيام «راحت» أو «يرنده صفا»

يؤتى بالجماعة الى قيام «راحت» كالآتى : ـ

حال الوقوف ـ يقبض على البندقية كما فى هيئة «راحت طور» بدون تغيير موضع الاقدام و يوضع الدبجـك بهـدو على الارض على بعـد ثمـان بوصات أمام القدم اليمنى

حال الارتكاز ـ يرفع الجسم من على الكعب و يوضع الدبجـك على الارض فى حذاء وعلى يمين القدم اليسرى ثم يقبض على البندقيـة باليد اليمنى من فوق اليد اليسرى لو استحسن ذلك

وقبل اعادة التمرين على التعليمجى أن يصدر كلمة النداء «طولدر»

ضرب طابوراتش

طابوراتش بصف واحد

٢٠ ايقاظ ـ واقفا (أو مرتكزا أو قاعدا أو راقدا) ـ طابوراتش

يتخذ كل عسكرى هيئة «طولدر» و يعمر

على... ... هنا يصير تعيين المسافة

على... ... هنا يصير تعيين الغرض

نشان ـ كما توضح سابقا

اتش { يشد التتك فى الحال و بعدوقفة يؤتى بالبندقية الى القيام الاول من سلاح طولدر }

طولدو أو اتش كس { كما توضح قبلا فيما اذا كان الحال يقتضى ضرب طابور اتش أكثر أم لا }

راحت طور ـ كما توضح قبلا

وتمرن الجماعات أيضا على ضرب طابوراتش على أغراض ليست أمامهم تماما مع مراعاة التنشين على أسفل الغرض (خط الارض) كما تبين سابقا أعنى :

صاغه أو صوله ـ يدار نحو الاتجاه المعين
ففى قيام واقفا ـ يدار عند اللزوم على الاكعاب
« « مرتكزا ـ يدار القدم الشمال حول اليمين عند اللزوم
« « راقدا ـ يدار الجسم من السكرجة
« « قاعدا ـ يصير رفع القدمين عن الارض و يدور الجسم
على... ... ـ كما سبق ايضاحه
على... ... ـ (هنا يصير تعيين الغرض المراد الضرب عليه)
نشان } كما سبق ايضاحه
اتش
ألاى ـ يصير الرجوع الى قيام «الايه» الاصلى

عند صدور النداء «اتش كس» حال دوران الجماعة على زاوية قائمة تدور العساكر الى الامام عند اتمام حركات تفريغ البنادق بدون نداء « الاى »

الملحوظات الواجب مراعاتها

ليكن معلوما أن هيئة الارض والقيام الذى اتخذته العساكر ودرجة كفائتهم لها جميعها تأثير مهم فى الزمن اللازم للتنشين ـ والتأثير الذى يتوقع من نيران طابور اتش يتوقف كثيرا على الكيفيـة التى تعطى فيها النـداآت فمن الواجب لفظ النداء « اتش » بكل نشاط وحكم بدون اسراع أو تردد فى لفظها

ويجب على الحكمدار أن يحصر جميع التفاته فى عساكره ويصدر نداء «آتش» عند مايرى بأنهم ثابتون وأخذوا الوقت الكافى لهم للتنشين ثم يلاحظ التأثير الذى حصل من نيران طابور آتش ويصلح الارتفاع والاتجاه متى كان ذلك لازما

طابور آتش بصفين

طابور آتش

عند صدور الايقاظ «طابور آتش» فالصف الخلفى ينضم باتخاذه خطوة الى الامام بالقدم اليسرى وخطوة الى اليمين والامام بالقدم اليمنى وعند ذلك يرتكز الصف الامامى ويتخذ كل عسكرى هيئة «طولدر» ويعمر

وفى غير ماذكر فالتعليمات الموضوعة لصف واحد تسرى على الصفين أيضا كما ذكر قبلا والصف الخفى يخطو خطوة الى الخلف

راحت طور { كما ذكر قبلا والصـف الخفى يخطو خطوة الى الخلف الايسر بالقدم الايسر وخطوة الى الوراء بالقدم الايمن

فان قضت الحالة باطلاق طابور آتش والصفان واقفان يجب اصدار الايقاظ « واقفا » قبل «طابور آتش» وعند ذلك يتخذ الصفان هيئة طولدر ويعمران

وفى غير ماذكر فالتعليمات السابق شرحها تسرى كما هى

نوبة اتّش مجموعا

ضرب نار نوبة اتّش بصف واحد

٢١ ايقاظ ـ واقفا (أو مرتكزا أو قاعدا أو راقدا) نوبة اتش

كل عسكرى يتخذ هيئة «طولدر» ويعمر

على... ... ـ كما سبق ذكره

على... ... ـ هنا يتعين الغرض المراد الضرب عليه

اتّش باشلنه	كما تبين من فقرة ١٧ الى ٢٠. كل عسكرى ينشن تنشينا مضبوطا بالسرعة اللازمة مع اجتنابه الاسراع كثيرا ويستمر كل عسكرى فى الضرب الى أن يصدر له الامر بعمل «اتّش كس»

اتّش كس ـ كما سبق ايضاحه

راحت طور ـ كما سبق ايضاحه

ضرب نار نوبة اتّش بصفين

نوبة اتّش

عند صدور الايقاظ « نوبة اتّش » يعمل كما هو مبين فى طابور اتّش بصفين

راحت طور ـ كما توضح قبلا والصف الخلفى يعود الى مسافته الاصلية

ينبغى استعمال الصفارة فى غالب الاحيان فى تمرينات الضرب مجموعا

الضرب أثناء التقدم وأثناء الرجوع

٢٢ ينبغى اجراء هذه التعليمات بقدر الامكان فى الخلاء بحسب دواعى الخدمة حتى تكون بعيدة عن محلات القشلاقات و ينتخب محل يفضل فيه وجود أغراض طبيعية عديدة يمكن توجيه النيران عليها وفى محلات تكون فيها الاراضى متعرجة على قدر الامكان وعند مالا يتيسر وجود أغراض مناسبة لذلك فالاصوب استعمال شكل عدو هيكلى كتخت و يلزم ملاحظة كل تمرين بكل دقة و بعد اكتشاف الغلطات يصير تكرار التمرين اذا لزم الحال لذلك و يتعين ضابط ليتمكن من مراقبة التمرين بصفته من جهة العدو اذ أن وجود مثل هذا الضابط مما يساعد كثيرا على ملاحظة الغلطات

يجب الالتفات التام الى الامور الآتية عند اجراء التمرينات المذكورة آنفا : ــ

(أولا) اتجاه وتجمع ضرب النار على أى غرض خاص أو جزء من غرض يجب أن يحدد جليا و يؤشر عليه

(ثانيا) ضبط النشانكاهات واستمرار تغييرها وتغيير الاغراض

(ثالثا) ضبط النيران بواسطة صفير طويل حاد

(رابعا) دقة ضبط ضرب النار والاعتناء بالتنشين لايلزم أن يضحيان بسبب سرعة الضرب

(خامسا) بذل الجهد فى جعل التمرين كالعمل بقدر الامكان

(سادسا) بما أنه يجب عدم حصول شاغة على قدر الامكان فلا لزوم اذا أن ينبه على حكمدارى الوحدات عند مايصدرون كلمات النداء بأنهم مسؤولون فقط عن أن عساكر وحداتهم (وليس خلافهم) يسمعونهم جليا

(سابعا) يجب على العساكر فى الترتيب المنتشر أن يتمرنوا على استعمال الساتر والانتفاع به

(ثامنا) ان القيام الذى يتخذ فى أثناء ضرب النار يكون مناسبا لطبيعة الارض والاستتار مع ملاحظة الوقاية وأيضا الضرورة فى الحصول على رؤية الغرض الجارى الضرب عليه

من المحتم أن تكون وحدة ضرب النار مركبة من جماعة أو نصف صنف ولاجل التمرين يجوز تشكيل الوحدات من الملازمين والصف ضباط وكل منهم يتخذ القيادة فى دوره تحت ملاحظة واحد تعليمجى

وحدات ضرب النار تتشكل على صف واحد راقدا و بفاصل خطوة بين العساكر وخطوتين مابين الجماعات

و يلزم تفهيم العساكر ضرورة ضبط وربط النيران

التقدم يكون بجزء من الخط الذى من المحتمل أن يكون مركبا من وحدة أو أكثر وتكون محمية اثناء التقدم بنيران الجماعات الباقية أى الغير المتقدمة وينبغى تعيين جماعة للقيادة من الجماعات الداخلة لكل جزء متقدم ويصير تفهيم كل من الجماعات المنتخبة للقيادة النقطة المراد التقدم اليها جليا ويتعين نفر واحد كدليل حاملا سلاحه «اموزه سلاح» اثناء التحرك

فى أثنا التقدم الجماعة القائدة تبتدئ فى التحرك خطوتين قبل باقى الوحدات وتستمر على ذلك

التعليمجى يأمر باطلاق النيران. وتكون عادة « نوبة اتش » ويذكر المسافة والتختة

وبعد ذلك يصدر حكمدارات الجماعات النداآت النهائية نوبة «طابور اتش» على كذا مائة على التختة نمرة كذا وبعد ذلك يعمر كل عسكرى بندقيته ويحكم نشانكاهه وينظر الى التختة المقصود الضرب عليها ويبتدئ فى الضرب من تلقاء نفسه.عند صدور النداء «اتش باشلنه»

فى حالة عدم ذكر المسافة أو التخت فعلى حكمدارات الاصناف أن يعينوا المسافة بحسب مايقدرونها ويذكرون التختة ويعمل هذا غالبا بمعرفة التعليمجى

يلاحظ حكمدارات وحدات ضرب النار أن النشانكاهات موضوعة بالضبط وانه جارى الضرب على التخت المطلوبة ويراقبون تأثير النيران ويصححون التنشين

يأمر التعليمجى الجزء المراد تقدمه بالتحرك

عند ذلك يصدرون حكمدارات الجماعات النـــداء النهائى «اتش كس»، ويجرون لمقدمة جماعاتهم ويعطونهم اشارة التقدم حال المرور بينهـم وتكون الجماعة القائدة متقدمة قليلا على الباقى

ينبغى عادة أن يكون كل تقدم من ٤٠ الى ٥٠ خطوة وهـذا يكون متعلقابطبيعة الارض والخطوة تكون بخطوةالجرىالسريع التى تزداد فىالسرعة كلما اقترب الغرض

بعد أن يرشد التعليمجى عن المحل الذى سيحصل فيـه الوقوف القادم بالتقريب يرقد حكمدارات وحدات ضرب النار عند وصولهم الى ذلك المحل فى الحال (أو يرتكزون اذا كان غير ممكنهم رؤيةالغرض) ولما تصل جماعاتهم يمرون من بينهم ويرقدون (أو يرتكزون كما سبق ذكره) على بعد خطوتين من التعليمجية ويأتون لهيئة «طولدر» ويعمرون أسلحتهم بدون نداء منتظرين نداء «اتش باشلنه» أو «نشان» وذلك حسب نوع الضرب الجارى عمله الذى يكون مثل الذى حصل فىالوقوف الاخير مالم تصدرأوامر مضادة لذلك

يستمر الضرب بمعرفة الجزء الباقى من الخط ماعدا العساكر الذين على جنب القسم المتقدم مباشرة لغاية ما يبتدى ذلك القسم فى ضرب النار وعندها يكون العمل

بنفس الكيفية المبينة قبلا للقسم المتقدم و يصطفون بجانبه أما اذا كانت طبيعــة الارض أحسن فيجوزلهم أن يتقدموا أمامه و يبتدؤا فى الضرب كما سبق ذكره

وعنـــد البدء فى الضرب يتقدم الجزء الباقى مرة أخرى كما تقــدم أولا و يجوز للتعليمجى أن يغير ترتيب التقدم اذا ترا آى له لزوم ذلك

اذا كانت طبيعة الارض لاتسمح للعساكر برؤية الغرض المراد الضرب عليه وهم راقدون فيلزمهم أن يرتكزوا أو يقفوا عند تعيين الغرض واذا كانت الوحدة لايمكنها رؤية الغرض مطلقا فعلى الحكمدار أن لا يصرح باطلاق النيران أو يلزمه أن يحركها الى جانب مابشرط أن لاتحجب ضرب نار وحدات أخرى

بعد صدور ندا «نشانكاه ثابت» فى أول دفعة لايلزم تكرارهــذا النداء طالما أن الضرب فى دائرة المسافات التى يســتعمل فيها النشانكاه الثابت كالموضح فى القوانين

وفى داخل هذا المرمى يوجه الضرب على أسفل الغرض وتركب السونكيات لغاية ٢٥٠ ياردة من الغرض

وفى حالة الرجوع يصير اتباع نفس طريقة التقدم ونقط تكون منعكسة يعنى تتقهقر أقسام الخط بالمناوبة

فيتقهقر كل قسم محميا بنيران قسم آخر ويكون التقهقر بخطوة سرعته

ادارة وضبط وربط النيران

٢٣ ادارة ضرب النار تحتوى على الامور الاتية : ــ

١ ــ سرعة انتخاب الغرض المراد الضرب عليه

٢ ــ تحديد الوقت للابتداء بضرب النار

٣ ــ تحديد المسافة

٤ ــ تحديد مدة استمرار ضرب النار

٥ ــ تعيين نوع النيران اللازم استعمالها وجسامتها

٦ ــ منع التبــذير فى الجبه خانة الناتج من سرعة الضرب زيادة عن اللازم ومن ردائة توجيه النيران

ادارة النيران تناط بحكمدارات البلوكات وانصاف البلوكات والاصناف واجماعات وهى عبارة عن تنفيــذ جميع التعليمات التى ترد تحت الســتة بنود المذكورة أعلاه وفى اصدار ندأأت الحكم المضبوطة

ويلزمهم أن يجتنبوا اصدار ندا آت بالتهييج والعجلة ويكونوا نشطاء ومتيقظين وثابتين وأن يراقبوا عساكرهم تمــاما ويلاحظوا بانتبــاه التأثير الحاصل من النيران ويأمروا بتغيــير النشانكاهات اذا ظهر لهم من المراقبة لزوم ذلك

و ينبغى تعيين الاغراض المراد الضرب عليها بكل وضوح ودقة حتى لايحصل أدنى غلط فيها و ينبغى على الحكمدارات أن يتحققوا بوجه السرعة من أن كل عسكرى حكم نشانكاهه حسب الامر وان كل بندقية موجهة على الغرض المعين

وعبارة ضبط و ربط النيران خاصة بالعساكر و يقصد منها أن تتبع أثناء القتال القواعد والتعليمات التى تلقتها أثناء تعليم ضرب النار بدون أدنى تردد أعنى أنهم يحكمون نشانكاهاتهم و ينشنون بكل رزانة بالضبط والثبات على الغرض المعين والطاعة التامة لتعليمات حكمدارات وحدات ضرب النار والانتباه الدقيق لصوت الصفارة

و يجب تخصيص جزء من الوقت المقرر لتعليم الاورطة السوازى أو البلوك البيادة لاجل التمرين على ادارة وضبط وربط النيران

وفتح النيران السريع يجب أن يكون عند الامكان متحدا مع تعليم الاورطة أو البلوك

٢٤ ـ عند ماتكون الاورطة فى الطابور يجب تمرينها من وقت الى آخر على فتح النيران . والامثلة الآتية هى لاجل ارشاد الضباط والصف ضباط وهذه الاجراآت يجب الالتفات اليها والتمسك بها بكل دقة .

بما أن ضرب النار يكون بصفين فى طوابير الترتيب المنضم فيكون الصنف هو وحدة ضرب النار .

(١) فتح النيران

الضابط القومندان : ـ

«طابوراتش } على البيت الاحمر»
«نوبة اتش }

حكمدار البلوك : ـ

«طابور اتش } على ٦٠٠ على البيت الاحمر»
«نوبة اتش }

حكمدار وحدة ضرب النار : ـ

«طابور اتش» } عند ذلك ينضم الصف الخلفى و يصـــير الجميع
«نوبة اتش» } فى هيئة «طولدر» و يعمرون

حكمدار وحدة ضرب النار : ـ

«على ٦٠٠ على البيت الاحمر ـ نشان ـ اتش ـ طولدر ـ الخ»
أو «اتش باشلنه»

(٢) ابطال النيران

الضابط القومندان : ـ

يصفر صـــفيرا طويلا يكرره حكمدارات البلوكات وحكمدارات وحدات ضرب النار « إتش كس » أو نوبة البورى

حكمدار البلوك : ـ
«اتش كس»

حكمدار وحدة ضرب النار : ـ
« اتش كس ـ راحت طور ـ يارنده صفا »

(٣) التغيير من «طابور اتش» الى «نوبة اتش»

عند ماتكون العساكر جارية ضرب «طابور اتش»

الضابط القومندان : ـ

يصفر صفيرا طويلا يكرره حكمدارات البلوكات وحكمدارات وحدات ضرب النار
تتخذ العساكر قيام «طولدر» بدون أمر

الضابط القومندان : ـ
« نوبة اتش »

حكمدار البلوك : ـ
« نوبة اتش »

حكمدار وحدة ضرب النار : ـ
« نوبة اتش » ـ (تعمر العساكر ان لم تكن قد سبقت فعمرت)
« اتش باشلنه »

تنبيه ـ تبقى التختة والمسافة بدون تغيير ولذلك ليس من الضرورى ذكرأيهما

(٤) التغيير من «نوبة اتش» الى «طابور اتش»

عند ما تكون العساكر جارية ضرب «نوبة اتش»

الضابط القومندان : ـ

يصفر صفيرا طويلا يكرره حكمدارات البلوكات وحكمدارات وحدات ضرب النار

تتخذ العساكر قيام «طولدر» بدون صدور نداء

الضابط القومندان : ـ
«طابور اتش».

حكمدار البلوك : ـ
«طابور اتش»

حكمدار وحدة ضرب النار : ـ
«طابور اتش» (وعند ذلك تعمر العساكر ان لم تكن سبقت فعمرت) «نشان ـ اتش ـ طولدر» الخ

(٥) تغيير التختة

(أ) عند ماتكون العساكر جارية ضرب طابور اتش على البيت الاحمر

تختة جديدة ـ «الكوبرى»

الضابط القومندان : ـ

يصفر صفيرا طويلا يكره حكمدارات البلوكات وحكمدارات وحدات ضرب النار

تتخذ العساكر قيام « طولدر » بدون صدور نداء

الضابط القومندان : ـ

«على الكوبرى»

حكمدار البلوك : ـ

« على الكوبرى » ـ أو اذا اختلف المرمى ـ « على ٩٠٠ على الكوبرى»

حكمدار وحدة ضرب النار : ـ

«طولدر» . (اذا كانت العساكر لم تعمر عند اتخاذها قيام «طولدر»)

«على الكوبرى» أو «على ٩٠٠ على الكوبرى ـ نشان ـ اتش ـ طولدر» الخ

(ب) عندما تكون العساكر جارية ضرب «نوبة اتش على البيت الاحمر» تختة جديدة ـ «الكوبرى»

الضابط القومندان : ـ

يصفر صفيرا طويلا يكره حكمدارات البلوكات وحكمدارات وحدات ضرب النار

تتخذ العساكر قيام « طولدر » بدون صدور نداء

الضابط القومندان : ـ
«على الكوبرى»

حكمدار البلوك : ـ
«على الكوبرى» أو «على ٩٠٠ على الكوبرى» . (كما فى فقرة ٥ (أ)

حكمدار وحدة ضرب النار : ـ
«على الكوبرى» أو «على ٩٠٠ على الكوبرى» « اتش باشلته»

(٦) تغيـــير المـــرمى

يجوز لحكمدار البلوك الذى يريد أن يغير المرمى أو التختة عند ما يكون مستقلا بعمله أن يعمل ذلك فى أى وقت بصدور النداء و بدون استعمال صفارته .

(أ) عندما تكون العساكر جارية ضرب «طابور اتش» على ٨٠٠ يارده مثلا

حكمدار البلوك : ـ
«على ٩٠٠» .

حكمدار وحدة ضرب النار : ـ
« على ٩٠٠ » (تحكم العساكر النشانكاه) . «نشان ـ اتش ـ طولدر» ـ أو « طولدر على ٩٠٠ الخ » اذا كانت العساكر لم تعمر عند اتخاذها قيام « طولدر»

(ب) عند ما تكون العساكر جارية ضرب « نوبة اتش»

حكمدار البلوك : ـ

« على ٩٠٠ »

حكمدار وحدة ضرب النار : ـ

«على ٩٠٠» تحكم العساكر النشانكاه ويستمرون فى الضرب بدون نداء آخر

وفى حالة صـدور الامر الى بلوك أو أكثر من بلوك بتغيير التخت بدون ايقاف جميع الخط عن الضرب يجب اتخاذ نفس الاجراآت المذكورة آنفا

(تنبيه) يجب على حكمدارات وحدات ضرب النار ان يصدروا جميع النداآت بصوت عال يكفى لسماع عساكرهم ويجب عليهم دائما ان يمهلوا العساكر لوقت كاف لتنفيذ أمر قبل صدور أى نداء آخر

مثال ذلك ـ بعد صدور أمر «على ٧٠٠» عليهم ان ينتظروا وقتا مناسبا معقولا قبل صدور النداء بتعيين الغرض

فصـــل ٨

تقدير المسافة ـــ الضرب بفشنك الهواء
التمرين بالجبه خانة الصغيرة

(أ) تقـدير المسافة

١ تقدير مسافة المرمى بالعين هو ذو أهمية كبرى ويحتاج للانتباه الخاص ويسهل الوصول الى ذلك بتدقيق الملاحظة ومداومة التمرين مع مراعاة المبادئ البسيطة التى سيأتى الكلام عليها فيما يلى

٢ تعليم العساكر المستجدين ـــ :

يجب تعليم العساكر المستجدين وتمرينهم بكل اعتناء متى انقطعوا للتعليمات الابتدائية وأيضا فى أثناء ضرب النار بحسب الجدول (أ)

٣ طرق تعليم العساكر المستجدين

(أ) يجب تخصيص اليومين الاولين لتمرين العساكر على ان يمشوا مسافات مقدارها ٥٠ ياردة و ١٠٠ ياردة على أرض مستوية ثم على أرض غير مستوية حتى تنغرس فى أفكارهم مقادير هذه المقاسات الاساسية على هيئات الارض المختلفة

(ب) وفى الثلاثة الايام التالية توضع لهم نقط تمييز فى كل من المسافات الآتية وهى ٢٠٠ و ٣٠٠ و ٤٠٠ و ٥٠٠ ياردة

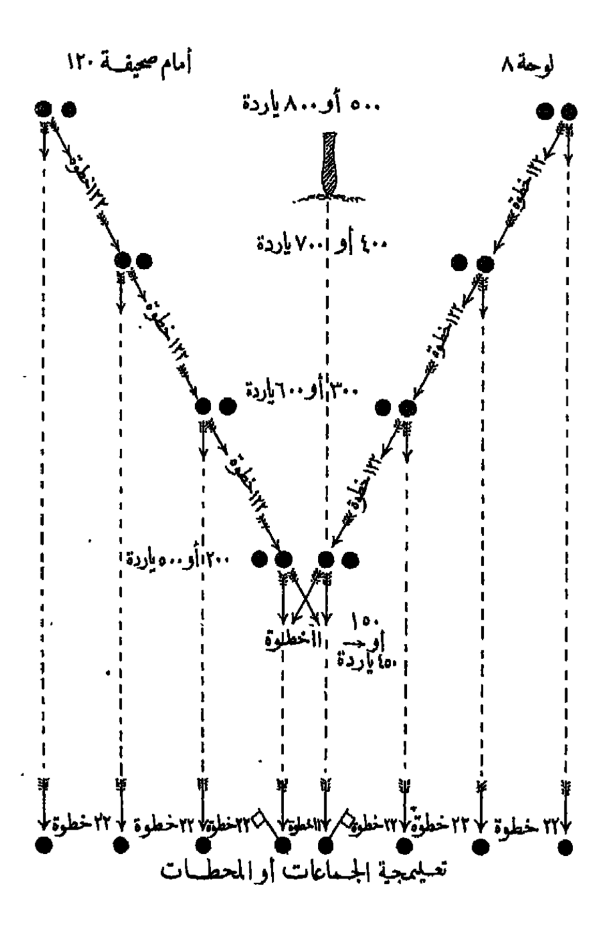
(ج) ثم فى الثلاثة أيام التى بعدها توضع هذه النقط على كل من المسافات الآتية وهى ٥٠٠ و ٦٠٠ و ٧٠٠ و ٨٠٠ ياردة

(د) وتخصص الايام الباقية لتعليمهم تقدير المسافة على الصوت ثم على العين بتمرين نظرهم على الاغراض الموجـودة على مقربة من القشلاقات أو على ميادين ضرب النار

٤ تنشر النقط الثابتة لغاية ٥٠٠ ياردة على الطريقة الآتية وهى : ـــ

يوضع أولا بيرق فى محل تتشكل فيه الجماعات الواحدة بعـد الأخرى على التوالى ويمشى من هناك أحد الصف ضباط من جماعة مركبة من ثمانية أنفار مشكلين «ايكيشير» ويتجهون نحو الاتجاه المطلوب وعندما يصل بهم الى ١٥٠ ياردة من البيرق يوقف النفرين الثالث والرابع من الصف الخلفى ثم بمساعدة المثلث المساح يضع النفر الثالث على بعد ١١ خطوة على يمين أو يسار النفر الرابع (على يمينـه عند ما يكون القصـد نشر النقط الى اليسار وبالعكس) ويكونان كلاهما عموديين على خط التشكيل (أنظر لوحة ٨)

ثم عند ما يصل الصف ضابط بجماعتـه الى ٢٠٠ ياردة يوقف الجماعة ويضـع النفر الرابع من الصف الامامى على حذاء واحد من النفر الواقف على ١٥٠ ياردة. ومـع البيرق وبعد ذلك تمشى الجماعة فى اتجاه منحرف



تعليمية الجماعات أو المحطات

نحو ١٢٢ خطوة ويوقف النفر الثالث من الصف الامامى ويدور الى الخلف وينتظم بخط منحرف مع النفر الموضوع على ٢٠٠ ياردة ومع النفر الذى وضع منحرفا على ١١ خطوة من خط التشكيل فى مسافة ١٥٠ ياردة ثم تستمر الجماعة فى سيرها تاركة قطارا فى كل ١٢٢ خطوة وكل قطار يدور الى الخلف فى دورة وينتظم بخط منحرف مع النفر الموضوع على ٢٠٠ ياردة ومع النفر الموضوع على ١٥٠ ياردة المنحرف ١١ خطوة من خط التشكيل وبعد انتظام جميع النقط فى الحذاء ينضم النفران الثالث والرابع من الصف الخلفى الى نفريهما اللذين من الصف الامامى

٥ عند مايراد نشر النقط من ٥٠٠ ياردة الى ٨٠٠ ياردة تستعمل الطريقة نفسها فيقف النفران الثالث والرابع من الصف الخلفى على ٤٥٠ ياردة

٦ التمرين على تقدير المسافة

بعـد أن يعين قومندان الطابور النقطة أو الغرض المراد تقـدير مسافته تؤمر عساكر الأورطة أو البلوك أو الجماعة بتحكيم النشانكاهات عليـه فكل فرد منهم يقدر المسافة بحسب فكره ويحكم نشانكاهه بنفسه ثم يجاوب عن المسافة التى حكم نشانكاهه عليها عند مايسئل عن ذلك . وبعد أن يجاوب كل نفر على حدته ويرى حكمدارات الوحدات الحالة التى صارت تحكيم النشانكاهات عليها يخبرهم قومندان الطابور عن المسافة الحقيقيـة ويأمرهم بتحكيم النشانكاهات عليها . وبعد اتمـام ذلك يبين لهم الاسباب التى أحدثت الخطأ ويشرحها لهم متى كان ذلك فى الامكان

أما العساكر المتمرنون فينتظر من كل فرد منهم أن يكون قادرا على معرفة خطاءه وخطأ بندقيته وبناء عليه يجب تنشيطه بأن يسمح له بأن يحكم نشانكاهه بالصفة التي يدله اختباره الخاص على صحتها فلا يكلف بأن يلازم العلامة المرقومة على النشانكاه لتلك المسافة الخاصة

٧ تقدير المسافة بواسطة العين

يجب أولا تمرين العساكر على معرفة وحدات قياس المسافات القصيرة أما المسافات الطويلة فيمكن تقديرها بواسطة تقسيمها بالعين الى مسافات قصيرة مألوفة

٨ التأثير الذي يقع على العين من اختلاف النور وهيئة الأرض وما أشبه

تظهر الاغراض أقرب مما هي في الحالات الآتية : ـ

(أ) متى كانت الشمس وراء الناظر وعلى العموم في النور الساطع
(ب) متى كان الغرض والأرض التي خلفه مختلفي الالوان
(ج) متى امتد النظر على المياه أو على أرض مسطحة
(د) متى كان الهواء نقيا وذلك في الجهات الجبلية

وتظهر الاغراض أبعد مما هي في الحالات الآتية : ـ

(أ) متى كان الغرض والارض التي خلفه من لون واحد
(ب) متى امتد النظر فوق واد أو أرض متعرجة

(ج) متى كان الغرض فى الظل

(د) متى نظر الغرض فى نور ضعيف أو فى الضباب

(هـ) متى نظر جزء فقط من الغرض

٩ يختار كل فرد لنفسه الطريقة التى يستنسبها لاجل استعمال وحدات القياس القصيرة المعروفة عنده وتطبيقها فى تقدير المسافات البعيدة

والطرق الآتية تعتبر بمثابة مرشد عمومى له وهى — :

(أ) يقدر الناظر أن الغرض بين مسافتين ثم يأخذ متوسطهما

(ب) أو ينتخب نقطة يعتبرها أنها وسط المسافة كلها ثم يقدر بعدها ثم يضاعف ذلك البعد

(ج) أو يقسم المسافة الى أبعاد مختلفة معروفة عنده

(د) أو يقدر المسافة بمضاهاتها مع مرمى موجود فى جواره مسافته معلومة أو يسهل تقديرها

تقدير المسافة بواسطة الصوت

١٠ القاعدة المتبعة فى تقدير المسافة بالصوت مبنية على المسافة التى يقطعها الصوت فى سيره . ولأجل العمل بذلك يقال ان الصوت يقطع ١١٠٠ قدم فى الثانية الواحدة أي ١١٠٠ ياردة فى ثلاث ثوانٍ

ولا يخفى أنه يمضى زمن معلوم بين ظهور شهب (أو دخان) البندقية أو المدفع و بين سماع صوته فاذا ضبط هـذا الزمن باعتناء بالثوانى يمكن استخراج المسافة التى قطعها الصوت . ولأجل معرفة الزمن الذى يمضى بين ظهور الشهب ووصول الصوت يجب تمرين العساكر على العدّ فى أفكارهم على آلة وزن الوقت التى تخطر ١١ خطرة فى ثلاث ثوان أعنى أن كل خطرة أو عدد يدل على مائة ياردة

ولهذه الطريقة فائدة كبيرة فى تقدير المسافة أثناء الليل حيث شهب البندقية أو المدفع تظهر جليا وكذلك أثناء النهار متى كان البارود الذى يستعمله العدو من البارود الاسود فمن الواجب تعليم هذه الطريقة للعساكر المستجدين مع مداومة تمرين العساكر المتمرنين عليها حتى يبقوا دائما كفؤا فيها

١١ ايجاد المسافة بواسطة ضرب طلقات منفردة أو بطلقات طابور آتش

(أ) تفيد هذه الطريقة متى كانت الارض المجاورة للغرض موافقة لظهور أثر الرصاصة عند سقوطها وليس هنالك مؤثرات تعيق مراقبة سقوطها مثل تساقط نيران العدو المؤثرة

(ب) تضرب طلقات منفردة أو طلقات طابور آتش بقصد ايجاد المسافة فيستعمل أولا الارتفاع الخاص بالمسافة التى يصير تقديرها وتراقب نتيجتها بواسطة نظارات الميدان وكمية النيران التى تضرب والنقطة

الواجب توجيهها عليها تتوقفان على بعد المسافة وعلى هيئة الارض وقد تكون هــذه النقطة هى نفس الغرض الحقيق المراد الرمى عليه أو أرض مجاورة له موافقة لاظهار تأثير سقوط الرصاص . وتستعمل عادة نيران طابور أتش لاجل ايجاد المسـافات . وكلما زادت الصعوبة فى مراقبــة تأثير النيران كلما وجبت زيادة عدد البنادق الضـاربة

(ج) متى أطلقت الرصاصات بانفراد أو بطابور أتش بقصد ايجاد مسافات المرامى الطويلة تصعب معرفة المسافة الواقعة بين نقطة السـقوط وبين الغرض سواء كان سقوطها قبل الغرض أو بعده ولذلك يجب عادة خفض النشانكاه أو رفعه ١٠٠ ياردة على الاقل فى كل مرة الى أن ينحصر الغرض بين دفعتين من دفعات طابور أتش احداهما قبل الغرض والأخرى بعـــده وحينئذ تضرب الدفعة الثالثــة على الارتفاع المتوسط بين الدفعتين السابقتين فاذا بق بعد ذلك فرق يصير تصحيحه بحسب اللزوم

١٢ طرق تعليم العساكر المتمرنين

العساكر المتمرنون يداومون التمرين بالطرق الآتية :ـــ

(أ) تختار أغراض ظاهرة بجوار محل الاقامة وتقاس مسافاتها بالتحقيق من نقطة موجودة فى أرض طابور الاورطة أو بجوارها ثم يصـير

تفهيم العساكر عن مسافة كل منها كلما سنحت الفرصة لذلك أثناء الطابور حتى يعتادوا على تميز الابعاد المختلفة و بالاخص على أبعاد « النشانكاه الثابت »

(ب) وكل تمرين من التمرينات الشهرية المختصة بتقدير المسافة يتألف من أربعة أجوبة على المسافات التى بين ١٠٠ ياردة و ١٠٠٠ ياردة ويجب اجراؤها طبقا لما هو وارد فى الفقرة ٦ من هذا الفصل

واذا أعطى أحد جوابا غير مضبوط فيكلف بأن يقيس المسافة بالخطوة ويعين معه آخر ليعد الخطوات ثم بعد ذلك يجعله ينظر وراءه الى النقطة التى ابتدأ منها .

(ب) الضرب بفشنك هواء

١٣ الغرض من هذا التمرين هو تعويد العسكرى المستجد على انفجار عبوّة الفشنك وعلى الثبات والرزانة قبل ما يبتدئ فى اطلاق ظروف الرصاص

١٤ ومن الواجب ملاحظة أوضاع الرأس والبدن والاذرع والايدى وكيفية الاتكاء على التتك ومراقبة ذلك بكل اعتناء حتى تتيسر معرفة الخطأ وتصحيحه لأنه لايمكن تصحيح الخطأ جيدا وقت الضرب بالرصاص مثل مايمكن تصحيحه وقت الضرب بفشنك هواء

١٥ ولكى تعتنى العساكر فى التنشين والضرب بفشنك هواء من المناسب تعيين بعض أغراض لهم لينشنوا عليها وهذه الاغراض توضع أمامهم على بعد عدة ياردات مثل ظروف فارغة مقلوبة وملبسة فى رؤس العصى أو فى قوائم الدرابزين أو مثل قطع من الفلين مثبتة بارتخاء فى ثقوب تثقب فى ألواح من الخشب

ويقتضى توضيح التأثيرات التى تحصل من انفجار البارود أى ان انفجار البارود وقتما يدفع الرصاصة الى خارج الماسورة يصدر منه أيضا قوة دافعة الى الوراء تسمى «بالرد» ويمكن التغلب على هذا الرد بواسطة كبس الدبجك بثبات على الكتف وهو أمر فى غاية الاهمية لانه كلما اعتنى العسكرى فى مسك بندقيته وتثبيتها كلما ازداد التحسين فى رميه

(ج) التمرين بالظروف الصغيرة

١٦ التمرين على الضرب بالظروف الصغيرة يفيد قبل الضرب بظروف الرصاص وتسمح للضارب أن يرى بنفسه نتائج خطئه فى التنشين وضرورة الثبات فى مسك البندقية وتوجيهها على العلامة وفى الاتكاء على التتك

لا ينبغى التمرين على هذا الضرب الا بعد مايكون العسكرى المستجد قد تعوّد على اتقان قيام الضرب الصحيح

١٧ وفى الجهات التى لا يوجد فيها مرامى لضرب النار يتمرن العسكرى المستجد على الضرب بالظروف الصغيرة فى المرامى المتدرجة واذا كانت هـذه المرامى بعيدة حتى ان جماعات ضرب النار تضطر للانفصال مؤقتا عن أسلحتهم للذهاب اليهـا فالتمرين على الضرب بالظروف الصـغيرة يجرى قبـل التمرين بالجبهخانة الاعتيادية تمـاما

ومن الواجب فى أثناء هذا التمرين الاحتراس الكلى لمنع وقوع الحوادث لان هذه الجبهخانة قوية جدا وتسير لحد ١٣٠٠ ياردة وتخرق خشب الصنوبر (موسكى) لغاية ١/٤ ٢ بوصة على مسافة ٢٥ ياردة

١٨ القواعد الواجب مراعاتها أثناء التمرين

(أ) لا يجوز الضرب الا فى الساعات التى يعينها الضـابط القومندان وقد يحصل أحيانا أن البارود لا يقذف الرصاصة من الماسورة بل تبقى فيهـا فاذا ضربت طلقة أخرى بدون اخراج الرصاصة من الماسورة تنفرقع المـاسورة فمن الواجب اذن التأكد من أن المـاسورة خالية بعد ضرب كل طلقة

و يقتضى تنظيف المـاسورة بعد كل خمسين طلقة

(ب) لا يجوز لاحد غير الضباط أو الصف ضابط الحكمدار أو الاشارجى أن يمشى من نقطة الضرب الى التختة أثنـاء التمرين . واذا دعت

الحالة لابطال الضرب تتخــذ نفس التحوطات الموضوعة للتمرين بالبندقية الا أنه بدلا من استعمال البورى ينـادى « اش كس » بالنداء بوضوح

(ج) عنــد ماتدعو الحالة لاتخاذ تحوطات لاجل المحافظة على الامن العمومى أثناء التمرين على هــذه المرامى فمن الواجب وقتئذ مراعاة القواعد المدونة لذلك فى واجبات المرمى ومتى أجرى التمرين على المرامى المتدرجة فنفس الاوامر المدونة للمحافظة على الامن العـام يجب مراعاتها كما لو كان التمرين بظروف الرصاص الاعتيادية

١٩ التخت ــ يجوز اســتعمال أى تختة كانت لهذا التمرين ويجب أن تكون التخت متناســبة حتى تكون هيئتها فى المسافات المختلفة ممـاثلة لهيئة التخت الاعتيادية

فصـــل ٩ ــــ واجبات المرمى

(أ) واجبات وقوانين

١ منعا لوقوع حوادث الخطر يجب مراعاة الاوامر الآتية :ــ

(أ) لايجوز الضرب كلية الا بعد رفع بيرق الخطر الكبير الاحمر على الحفر أو بجوارها وعند الاقتضاء توضع العساكر الراصدين أيضا

(ب) يرفع بيرق خطر أحمر صغير على الحفر تنبيها لابطال الضرب وهــذا البيرق يبقى مرفوعا مــدة انقطاع ضرب النــار ولا يجوز انزاله حتى تصير جماعة الحفر كلها محجوبة وراء الساتر ولا يسوغ لاحد منهــم أن يترك الحفر الا بعد اعلان ابطال ضرب النار من نقطة الضرب

(ج) يبقى البيرق الاحمر مرفوعا على نقطة الضرب مــدة انقطاع الضرب ولا ينزل الا بأمر الضابط الأقدم وهذا الامر لا يصــدر الا عند تنزيل البيرق المرفوع على الحفر .

(د) عند مايراد ابطال ضرب النــار يصدر الامر بذلك من أقدم ضابط موجود فى نقطة الضرب . ومتى بطل الضرب تمــاما يصدر أمره برفع البيرق الاحمر وتبليغ ذلك لجمــاعة الحفر

(ه) لايؤذن كلية بالتنشين أو بشد التتك على العين

(و) متى دعت الحالة فى أى وقت كان لابطـال التمرين فيجب على كل العساكر المتخذين قيام الضرب أن يفتحوا الخزنة و يبقوها مفتوحة ثم يأتون الى قيام «راحت» الى أن يصدر الامر باعادة التمرين

(ز) لايجوز الضرب كلية الا بحضور أحد الضباط

٢ يجب على قومنـدانات الاقسام أن يراعوا ظروف الجهة الجارى فيها الضرب و يصدروا علاوة على ماذكر الاوامر التى تستدعيها حالة الأمن فى المرامى الموجودة فى قومندانيتهم و يوزعوا منهـا نسخا تكون دائمـا تحت اليد للرجوع اليها ومطالعتها أثناء التمرين

٣ جمـاعة المرمى .

تتعين لأجل خدمات المرمى وقت التمرين على التخت جماعة مركبة كالآتى وتكون من البلوكات الغير الجارية ضرب النار

(أ) يعين لكل مرمى ضابط بصفة ملاحظ للحفر

(ب) يعين لكل تختة صف ضابط واحد ونفر واحد بصـفة أشارجية وذلك فى التمرينات التى تستدعى التأشير عن كل طلقة أو اصابة

(ج) يعين عساكر طلبة بحسب اللزوم

٤ واجبات الضابط المعين على الحفر هى الآتى بيانها : ـــ

(أ) أن يلاحظ بأن حجم التخت هو الحجم القانونى وان لوازم الحفر كلها بحالة جيدة وأن يخبر عن أى تلف أو نقص فيها

(ب) يجب عليه أن يكون على المام تام بالقوانين الموضوعة لتمرين التخت وبالاوامر المحلية جميعها وأن يشرحها لجماعة الحفر وأن يكون متيقظا فى مراعاتها كالواجب

(ج) يعين للتخت صف ضباط للقيام بخدمة الحفر ويعين لها أشارجية أيضا

(د) فى مدة انقطاع ضرب النار يأمر بانزال التخت القابلة للاحتراق أو بقلبها الى الخلف وتبقى كذلك الى أن يصدر الامر بالبورى باعادة الضرب من نقطة الضرب

(هـ) يجب عليه أن يضبط الوقت الذى تظهر فيه التخت المتحركة والتى تظهر وتختفى بحسب التعليمات التى تصدر لتلك التمرينات

(و) يكون مسؤولا عن أداء خدمات الحفر طبق المطلوب وعن ضبط التأشير الواجب عليه ملاحظته بكل دقة

(ز) أن يتأكد من اتخاذ جميع الاحتياطات اللازمة لمنع وقوع الحوادث طبقا لما هو وارد فى الفقرة ١ من هذا الفصل وان أفراد جماعة المرمى على الماام تام بها ومراعون الاجراء بمقتضاها

٥ واجبات الضابط حكمدار البلوك أو الجماعة هى الآتى بيانها :ـ

(أ) أن يلاحظ بأن التمرين جارى بحسب الاصول وأن يحافظ على الضبط والانتظام فى نقطة الضرب لان ذلك له فائدة كبرى فى التعليم ويدعو لمنع وقوع الحوادث ومنع الغلط فى قيد الاصابات

(ب) أن لايسمح بوجود أحد فى نقطة الضرب غير الضباط والتعليمجية والعساكر الذين يضربون النار فعلا

(ج) أن يراعى القوانين الموضوعة لتمرين التخت بكل التفات وكذا الاوامر المحلية بأكملها

(د) أن يعين تختة لكل صنف وأن يأمر بتغيير ترتيب الضرب بين العساكر المؤلفة منهم الاصناف

(ه) أن يعين ضابطا أو صف ضابط ليستلم كشف القيد فى كل نقطة من نقط الضرب و يقيد فيه

(و) أن يلاحظ على القيد و يمضى على الكشوف

٦ والمراقبة الشديدة الدائمة التى تصدر من الضباط القائمين بخدمات المرمى تضمن الضبط التام فى القيد فى الكشوف وفى التأشير أيضا واذا تعطل التمرين لسبب ما يؤشر حكمدار البلوك بامضائه أمام الطلقة الاخيرة

التى ضربها كل عسكرى ثم يستعمل الكشف ذاته فيما بعد لاجل اتمـام ذلك التمرين

(٦) (أ) تراجع التخت بمعرفة الضابط العظيم المنوط بالتمرين شخصيا كما يأتى :ـ

(١) قبل بدء وعند انتهاء كل تمرين

(٢) عند ايقاف أى تمرين

(٣) بعد مايضرب ١٦ عسكرى من صنف بدون مراجعة

(تنبيه) الداعى لذلك هو أن كثرة الطلقات على التختة تجعل التأشير صعبا وغير مضبوط

(٤) أحيانا على غير انتظـار

الضابط العظيم الذى يراجع عليـه أن يعد بنفســه الاصابات و يبقى فى الدروات لحينما تسد الثقوب التى على التخت و يفتش عليهـا مرة أخرى بعد اجراء ذلك قبل التصريح باستئناف التمرين الموقوف أوالشروع فى تمرين جديد

حالمـا يعود الضابط العظيم الذى عمـل المراجعة الى نقطة الضرب عليه أن يقيد الاصابات التى وجدها على التخت فى المكان المخصص لذلك بالكشوف

٧ أما واجبات الشخص المنوط بحفظ الكشف فهى :ـ

(أ) واجبات الضابط أو الصف ضابط حكمدار الصنف هو أن ينادى باسم الرامى بصوت عال و بنتيجة وقيمة كل طلقة تؤشر وهذه يصير تكرارها بمعـــرفة الضابط أو الصف ضابط المنوط بحفظ الكشف والذى عليه أن يسجلها به بالحبر وفى نهاية الضرب يقرأ مجموع النمر وعلى الضابط أو الصف ضابط المنوط بحفظ الكشف أيضـا أن يتمم الكشف و يمضى عليه فى نهاية التمرين

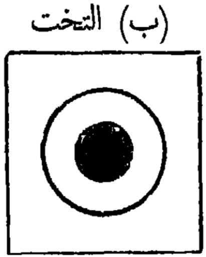
(ب) عنـــد تقفيل الكشف يضـاف مجموع النمر التى تحصلت عليها العساكر معا و مجموع قيمة الاصابات المدونـ كنتيجة لمراجعة التخت (فى المكان المخصص لذلك) يصير التحقق منه أيضا

والفرق بين هــذين المجموعين اما أن يضاف أو يستنزل بحسب ما تكون الحالة

ولا يضاف الفرق فى أى حال من الاحوال الى نمر أى فرد ولا يستنزل منها كذلك

(ج) اذا دعت الحالة لاجراء تغيير فى أحد الارقام يجب مد بياضة خط رفيع فى وسطه ثم كتابة الرقم الصحيح و يؤخذ الكشف حالا الى أحد الضبـاط لاعتماد التصحيح بوضع اشارة امضائه عليه ولا يجوز على

(ب) التخت



٨ تختة ذات سوادة

الرسم أعلاه هو مثال للتختة ذات السوادة التي يوجد منها ثلاث درجات حجم كل منها كما يأتى : ـ

(تنبيه) ـ لفظة داخلتها المستعملة فيما يلى تعنى بياضتها

(أ) تختة درجة ثالثة

حجمها ـ ٤ أقدام علوا و ٤ أقدام عرضا

سوادتها ـ قطرها قدم واحد

داخلتها ـ قطرها قدمان

خارجتها ـ باقى التختة

(ب) تختة درجة ثانية

حجمها ـ ٦ أقدام علوا و ٦ عرضا

سوادتها ـ قطرها قدمان

داخلتها ـ قطرها ٤ أقدام

خارجتها ـ باقى التختة

(ج) تختة درجة أولى

حجمها ــ ٦ أقدام علوا و ٨ أقدام عرضا

سوادتها ــ قطرها ٣ أقدام

داخلتها ــ قطرها ٥ أقدام

خارجتها ــ باقى التختة

وهذه التخت تكون بيضاء ماعدا سوادتها فتكون سوداء

٩ تخت للرامى الصغيرة

يمكن استعمال تخت الدرجة الثالثة والثانية لاجل التمرين على المرامى الصغيرة . و يجب أن تكون هذه التخت على نسبة التخت القانونية لتقوم مقامها فى المسافات المختلفة فتكون

تختة الدرجة الثالثة على ٢٠٠ ياردة

حجمها ــ ٢و٧ بوصة علوا و ٢و٧ بوصة عرضا

سوادتها ــ قطرها ٨و١ بوصة

داخلتها ــ قطرها ٦و٣ بوصة

وتختة الدرجة الثانية على ٥٠٠ ياردة

حجمها ــ ٢و٤ بوصة علوا و ٣و٤ بوصة عرضا

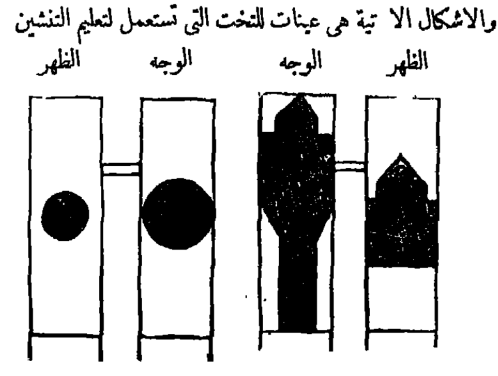
سوادتها ــ قطرها ٤و١ بوصة

داخلتها ــ قطرها ٨و٢ بوصة

١٠ تخت لتعليم التنشين

وهى تصنع من الخشب الخفيف المتين وتصنع لها أرجل ملبسة من الحديد لغرزها فى الارض وتلون بالبوية البيضاء أما السوادة والاجسام فتصبغ بالبوية السوداء وعند ما يضرب العساكر المستجدون على المسافات الاولى يجوز وقتئذ وضع ورقة بيضاء فى وسط السوادة لمساعدتهم على الدقة فى التنشين

والاشكال الا تية هى عينات للتخت التى تستعمل لتعليم التنشين



١١ تخت الاصناف

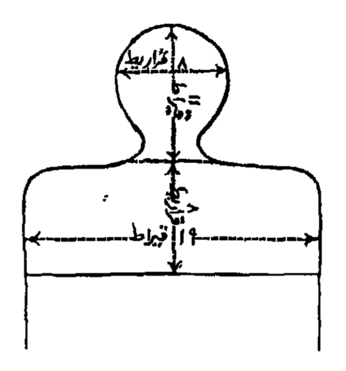
يكون علوها ٦ أقدام وعرضها ٨ أقدام يمد عليها خط بالبوية السوداء عرضه قدم واحد فوق كعب التختة بقدم واحد وتعمل هــذه التخت بوضع حاجزين ٦ قدم × ٤ قدم جنبا لجنب

فى التمرين ١٤ تستعمل تختة ١٦ قدم × ٨ قدم وصفها مبين بفصل ٤ فقرة ١٩

١٢ تخت الرأس والكتف

تصنع هذه التخت من قضبان من الحديد مكسوّة بالخيش لاستعمالها فى ضرب نار الخلا ولاجل الضرب الفارغ يعمل جسم بذات الحجم المذكور من الخشب أو الورق المقوى ويصنع له يد من الخشب بطول كاف

مقياس التختة يكون هكذا



هذه التخت يجوز دهانها بأى لون بواسطة الضباط حكمدارات الوحدات لجعل التمرينات المســتعملة من أجلها عمليــة بقدر ما يمكن فيما يختص بظهور الغرض المنشن عليه

(ج) طريقة التأشير

١٣ التختة القلابة

عندضرب الطلقة يجب خفض التختة التى كانت معرضة للضرب والدلالة على محل الاصابة بواسطة مورى مثبت على عصا وجهه الواحد أسود والآخر أبيض فيدل به على محل الاصابة على التختة التى ظهرت جديدا

وبعد التأشـير على الطلقة تعمل دائرة حول الثقب بقـلم رصاص ملون وعند اللزوم تراجع التختة بواسطة الضابط الملاحظ بمقتضى فقرة ٦ (أ) من هذا الفصل وتسد الثقوب عند صدور الامر من الضابط العظيم الحكمدار بعمل ذلك

النتيجة	طريقة التأشـير
السوادة	مورى أبيض يوضع على السوادة
الداخلة (البياضة)	مورى أسود يوضع مقابل محل الاصابة
الخارجة	مورى أسود يصـير تحريكه من اليسار الى اليمين ثم يوضع مقابل محل الاصابة
السـكترمة... ...	بيرق أحمر يصـير تحريكه عدة مرات أمام وجه التختة يمينا وشمالا

النتيجة	طريقة التأشـــير
الاصابةعلى التخت التى تظهر وتختفى أو التخت المتحركة	يرفع المورى فوق دروة الاشارجى أو يظهـر على التختة
الصفر	يبرق أحمـر وأبيض يرفع فى الجنب الذى حصـل الزوغان من جهته واذا لم يمكن معرفةجهة الزوغان فيصير تحريكه يمينا وشمـالا أمام وجه التختة

يجب أن لا يبرح من ذهن الاشارجيـة عند مايؤشرون عن الطلقة التى أصابت التختةأن الثقب الذى يرونه بعد خفض التختة هوفى موضع معاكس تماما لموضعه الحقيق نظرا لانالتختة قدانقلبت رأسا على كعب بعد ماخفضت

١٤ التخت النقالة

عنـد ماتضرب الطلقة تدفع التختـة الى الوراء و يدل على محل الاصابة بالمورى على تختة التأشير بنفس الطريقة التى يؤشر فيهاعلى التخت الحديدية

النتيجة	طريقة التأشـــير
السوادة	مورى أسود يوضع على تختة التأشير
الداخلة (البياضة)	مورى أبيض يوضع على تختة التأشير
الخارجة...	مورى أبيض يظهر أولا على شمـال تختة التأشـير ثم يبرم و يوضع تختة التأشيرعلى

النتيجة	طريقة التأشير
السكترمة	بيرق أحمر يصير تحريكه يمينا وشمالا أمام التختة
الصفر	بيرق أحمر وأبيض يرفع بالجنب الذى حصل الزوغان من جهتـه وإذ لم يمكن معرفة جهة الزوغان يصـير تحريكه يمينا وشمالا أمام وجه تختة التأشير والتختة الاصلية
الاصابة على التختة التى تظهر وتختفى أو على التختة المتحركة	يرفع المورى فوق الدروة

١٥ موريات التأشير لها وجه أبيض والاخر أسود ولها علاقة خشب فى وسطها لتعليقها بها فى التختة وهذه الموريات يفضل استعمالها عن غيرها وموجود منها للصرف ومن الواجب تفهيم الضارب أنه لايمكنه أن يرى محل الاصابة التى تخصه فى التخت القلابة عنـد مايدل عليها بالمورى بل يمكنه أن يراه متى خفضت التختة للدلالة على اصابة النفر الذى ضرب بعده

١٦ التأشير الى الحفر ومن الحفر

يجرى التأشير بين الحفر ونقطة الضرب بواسطة بيرق كالآتى : ــ

(يتجه المؤشر فى الدروة دائما الى نقطة الضرب)

الاستعداد ... ... ــ يحرك يمينا وشمالا مقاطعا للرأس

مستعدا للأخذ أو للارسال ــ يرفع عموديا فوق الرأس

عشرات	يخفض على يمين المؤشر بقدر عدد المرات المطلوبة
خمسات	يخفض على يسار المؤشر بقدر عدد المرات المطلوبة

آحاد ... ... ـ يخفض الى امام المؤشر بقدر عدد المرات المطلوبة

عدم الاصابة ... ... ـ يبرم مرتان أو ثلاثا من اليمين الى اليسار

لصبغ علامات الاصابات أو لسد ثقوبها	يمرجح أفقيا بجوار الارض

انتهاء التمرين ... ... ـ يمسك مقلوبا رأسا على كعب

اشارة الطلقة الاخيرة ـ يمسك أفقيا فوق الرأس

١٧ قيمة الاصابات

(أ) فى تمرينات المرمى منفردا

تعتبر قيمة الاصابة التى تسقط مباشرة على تحت الدرجة الاولى والثانية والثالثة كما يأتى : ـ

على السوادة ... ... ٤ نمر

على الداخلة (البياضة) ٣ نمر

على الخارجة ... ... ٢ نمرتان

على التخت الأخرى ... ١ نمرة واحدة

اذا وقعت الرصاصـة على التختة بحيث أن محيط الاثر الذى تحدثه يقطع الحافة الخارجة من السوادة أو الداخلة (البياضة) تعتبر أنها أصابت السوادة أو الداخلة بحسب ماتكون الحالة ولا تحسب الطلقة التي لا يظهر أثر لرصاصتها كلها أو جزء منها على وجه التختة

(ب) فى تمرينات المرمى مجموعا وفى تمرينات الخلا يحسب لكل اصابة أو سكترمة نمرة واحدة (السكترمة تكون علامتها أو ثقبها عادة مستطيلا متعرجا)

(ج) الضرب الخاطف كما هو مذكور فى فصل ٤ فقرة ١٧

فصـــل ١٠ ـ تمرينات الخلاء

١ ضرب نار الخلاء ومتى يصير اجراؤه

تؤدى السوارى والبيادة والهجانة هذا التمرين سنويا تحت ادارة الضابط قومندان الجنود فى كافة المحطات ويتـدرب كل بلوك أو وحدة على هذا التمرين تحت ملاحظة قومندان الاورطة أو السلاح نفسه وذلك قبل اشتراكه مع الاورطة أو اللواء فى تأدية ضرب نار الخلا

يتفق ضرب نار الخلا دائما مع تمرينات البلوك أو الاورطة السنوية ولذلك يصير تقديمه عادة على تمرينات المرمى السنوية

٢ التدرب عليه

لا ينبغى التصريح للضباط أو الصف ضباط أو العساكر بالاشـتراك فى ضرب نار الخلاء بالرصاص مالم يكونوا قد أدوا التمرينات المفروضة على العسكرى المتمرن وتدربوا تماما على واجباتهم كل فيما يخصه فى تعليمات الهجوم وتمريناته المدونة فى كتاب التمرين المختص بسلاحهم والمشار اليها فى الفقرة ١٨ من الفصل الرابع والفقرتين ٢٢ و ٢٣ من الفصل السابع من هذا القانون

وقبل استعمال الرصاص ينبغى التمرين على الهجوم باستعمال فشنك الهواء وبدون استعماله

وفى أثناء التمرين ينبغى بذل كل جهد فى الاشارة الى الاغلاط التى تقع وتصحيحها

٣ الموقع والتخت

ينبغى على قدر الامكان تجنب انتخاب مرامى ضرب نار الخـلاء على الاراضى التى تكون معروفة جيدا

ينبغى على الدوام اعداد الموقع وتجهيزه بواسطة جنود غير التى ستقوم باداء التمرين وفى الوقت نفسه يعتنى فى أن تكون مساحته وطبيعته فى حالة ملائمة لتعداد القوة المهاجمة

وينبغى اســتعمال تخت الرؤوس والاكتاف (راجع فصل ٩) أو الاشكال أو الحواجز أو الحجارة كأنها تخت والتعليمات الخاصة باعدادها مدونة فى الفقرة ٥

التخت المتحركة والتخت التى تظهر وتختفى وهى التى تمثل هجوم قوة ضد أخرى ينبغى استعمالها كلما أمكن وبذل الجهد فى ايجادها

ينبغى تجهيز الموقع جميعه بطريقة تجعـله كموقع حقيقى على قدر الامكان وكما أن خطوط الافق والتجهـيزات الظاهرة يصـير تجنبها الا أنه لاينبغى احتجابها تمـاما اذ ربمـا تعذر العثور على الموقع بسبب هذا الاحتجاب

٤ التحوطات

للتأكد من سلامة الجمهور يعمل القومنـدان الموجود بالنقطة ترتيبـات خاصة لحفظ الارض بواســطة كردون من الديده بانات السوارى أو البيادة يمتد حول الارض الخطرة على مسافة مأمونة

و ينبغى التأكد قبل الشروع فى الضرب من أن الاراضى خالية و يتم ذلك باعلان السلطة الملكية دائما قبلها بوقت كاف عن التاريخ والساعة والجهة التى سيؤدى فيها أى تمرينات على ضرب نار الخلاء

٥ الادوات لاجل التخت

الخيام والجوالات والاوتاد والملايات والاجلال والملبوسات والاصناف الاخرى غير الصالحة للاستعمال تستخدم فى صنع أشكال وحواجز و يصير تخصيصها لاستعمال الجنود بقدر ما يتيسر لمصلحة المهمات صرفه منها بحسب تصديق رئيس تلك المصلحة والكشف المبين به مثل تلك الاصناف المستهلكة التى توجد سنويا فى كل محطة يرسله ضباط المخازن الى الضباط قومندانات الاقسام وهؤلاء يصدرون التعليمات اللازمة بخصوص توزيعها الى المحطات المختلفة التى فى أقسامهم

ولا يبرح من البال انه اذا كان المطلوب أن لا تكون التختة ظاهرة كثيرا فلا يجب فى الوقت نفسه أن تكون غير ظاهرة بالمرة

تطلب المقادير اللازمة من قضبان الحديد والاخشاب (بقـدر اللزوم) لاجل عمـل أو تصليح الاشكال و براويز الحواجز المذكورة فى الفقرة ٣ من مصلحة المهمات

٦ تصميات

ينبغى دائمـا اعداد تصميم «عام» و «خاص» ونشره وتفهيمه لجميع الرتب باعتناء

٧ طريقة اجراء تمرينات ضرب نار الخلاء ينبغى أن تبنى على التعليمات الواردة بقانون تمرين البيادة تحت عنوان « الهجوم » وأساس ذلك مذكور فى فصل ٤ فقرة ١٨ وفصل ٧ فقرتى ٢٢ و ٢٣ من هذا القانون

ويجرى التمرين طبقا للمبادئ المدونة لحركات كل سلاح من الاسلحة المتعددة أما التفصيلات المختصة بكل ذلك فمفوضة لرأى قومندان الجنود أو أى ضابط آخر عليه مسؤولية التمرين ويفرض عليه أن يجتهد بكل امكانه لينفذها طبقا لحالة الموقـع وحالة الهجوم التى تقع فى أوقات القتال الحقيق وبكل كيفية يظهر أنها أوفق من غيرها لتأدية التمرينات العمليـة والتى تغرس الرغبـة فيها فى قلوب العساكر نحو التمرين

٨ المصابون

لاجل تمثيل الخسـائر التى ينتظر حدوثها فى وقت القتال يجب عند اللزوم تعطيل العساكر المصابين بمعرفة قومندان خط ضرب النار وينبغى التنبيه على الضباط والصف ضباط والعساكر بأن تملاء الفتحات التى تنتج عن ذلك بدون ارتبـاك و يعتنى رجال القسم الطبي و بلوك النقالة بهؤلاء المصابين كما يحصل فى ميدان القتال الحقيق وذلك فى المحطات التى يتيسر اجراء هذه الاعمـال فيها

أما جبه‌خانة المصابين فتجمع وتوزع على خط ضرب النار

٩ توزيع الجبه خانة ومعرفة أبعاد المرامى

وتغتنم كل فرصة لتوزيع الجبه‌خانة أثناء هذا التمرين على الخط المقاتل من احتياط السلاح طبقا لما هو مدون فى كتاب تمرين البيادة وأيضا لمعرفة بعد المرامى

ويحمل كل عسكرى مقدارا من فشنك الهواء ويخلطه مع الجبه‌خانة الرصاص حتى يمكنه أن يستعمل جزأ من فشنك الهواء لاستمرار اطلاق النار فى كل طابور اتش

١٠ الهجوم الجنبى

يجب اشتراك الهجوم الجنبى مع الهجوم الامامى كلما سنحت هيئة الارض وانتهازا احتلال قسم منفصل لاى أرض مرتفعة موجودة ضمن المرمى المحكم عليه نشانكاهات البنادق والتى يستمر ضرب النار منها على الموقع لستر تقدم القوة الاساسية

١١ قيام ضرب النار

تتخذ العساكر قياما لضرب النار مناسبا لهيئة وشكل الارض التى يرغبون التقدم اليها وينبغى تعليمهم أن يمتنعوا عن اطلاق النيران عند وجود موانع تحجب العدو

١٢ مراجعة التخت

الا يمكن عمل مقارنة بالضبط بين النتائج فى ضرب نار الخلا لان تمرينات الجنود فى المحطات المختلفة لايمكن اجراءها مطلقا فى حالات متشابهة تماما

من حيث هيئة الارض وحالتها التكتيكية وزيادة على ذلك فالمقارنة تؤدى غالبا الى تمرينات غير مرضية وعليه فلا يصير عدّ الاصابات

١٣ الاستكشاف

قبل الشروع فى أى ضرب نار فى الخلاء يستكشف دائما أحد ضباط البلوك أو الاورطة أو اللواء المنتدب لضرب النار الموقع المنتخب لذلك ويعمل عنه رسما نظريا وترفق نتائج هذا الاستكشاف والرسم النظرى مع التقرير الذى يقدمه الضابط الملاحظ ويلزم تجهيز تقارير الاستكشاف قبل الابتداء فى الهجوم مباشرة طبقا لما جاء فى كتاب تمرين البيادة

١٤ التقارير المنوط بتقديمها الضابط الملاحظ

عند انتهاء التمرين يقدم الضابط الملاحظ عنه تقريرا تحريريا مرفقا معه التصميات العامة والخاصة ووصف الموقع والرسم المنوّه عنه فى الفقرة ١٣ من هذا الفصل

لا يجوز مطلقا التصريح بعمل أو محاولة المقارنة بين الوحدات بالنظر للاصابات التى تحصل عليها اذ أن من ملاحظة الطريقة التى تجريها كل وحدة فى التمرين يمكن الوصول الى المقارنة المطلوبة

يسترشد بالنقط الآتية للساعدة فى تحرير هذه التقارير وهى : ــــ

(أ) عدد العساكر المشتركين ومقدار الطلقات التى أطلقت

(ب) تصرفات الضابط القومندان قبل رؤية العدو

(ج) تصرفاته حال رؤية العدو

(د) تصرفاته بعد ذلك

(هـ) النقط التى تحدث فى الهجوم المغايرة للتعليمات المشار اليها فى الفقرة ١٤

(و) طريقة الاستكشاف وكيفية اجرائه والمعلومات التى حصلوا عليها

(ز) على أى مسافة كانت تطلق النيران ونوعها وتأثيرها ..

(ح) مراقبة النيران بما فى ذلك الابعاد التى عينت ووصف الاغراض بالايضاح بواسطة حكمدارات الاصناف

(ط) الفوائد التى نتجت عن الساتر

(ى) المحافظة على الادارة العامة

(ك) سرعة النيران على التخت المتحركة والتى تظهر وتختفى

(ل) تقرير عام عن النتائج كما هو مبين على التخت ويجب على الضباط قومندانات الاقسام أن يرسلوا هذه التقارير الى الادجوتانت جنرال مع كشوف ضرب النار السنوية ويرفقوها بملاحظاتهم التى هى عبارة عن انتقاد العمليات الموجودة فى التقرير انتقادا تاما

وعند مايعمل تمرين الخلاء بمعرفة لواء لايرسل سوى تقرير اللواء أما تقارير الاورط فلا لزوم حينئذ لارسالها كما أنه لالزوم لارسال تقارير البلوكات عن ضرب نار الخلاء متى كانت الاورطة جارية ذلك بأكملها

فصـــل ١١ ـ كشوف وأرانيك

يجب استعمال الكشوف والارانيك الآتية : ـ

أرانيك
(١) أورنيك عسكرى نمرة ٤٣ (ا) تمرين التخت
(٣) أورنيك عسكرى نمرة ١٤٢ (ا) مكافآت ضرب النار

كشوف
(٤) كشف ضرب النار السنوى للبلوك على الأورنيك العسكرى نمرة ١٥٥ (ا) (وهذا الكشف يستعمل أيضا لعساكر الاورطة المستجدين)
(٥) كشف ضرب النار السنوى للاورطة على الأورنيك العسكرى نمـرة ١٢٨ (ا)
(٦) كشف العساكر المنقولين على الأورنيك العسكرى نمرة ١٢١ (ا)

٢ يحفظ فى كل وحدة الجارين التمرين فيها العساكر المستجدون دفتر (الدفتر العسكرى نمرة ٨١) تحت مراقبة الصاغقول اغاسى يكتب فيه اسم كل عسكرى مستجد وكل ضابط وكل نفر (بمـا فى ذلك الاولاد الغير القادرين على حمل السـلاح) وتكتب هذه الاسمـاء بالترتيب مع تواريخ الالحاق وعنـد مايتم العسكرى قسما من التعليم الابتدائى الموضوع للانفار المستجدين المنصوص عنه فى الفقرة ٥ من فصـــل ٣ يدون ذلك أمام اسمه ومتى أتم

نمرة السلاح	الدرجة والاسم	تاريخ الالحاق	ا	ب	ج	د	ه	و	ز	تاريخ اتمام تمرين التخت
٤١	نفر علي أحمد	٣—٢—٨٩	1111 1111	1111 1111 1111	1111 111	1111	1111	1111	1111 1	٤—٨—٨٩
١٢٣	نفر علي فرج	٤—٢—٨٩	1111	1111	111	—	—	11	1111	—

العسكرى المستجد تمرين التخت المختص بالعساكر المستجدين يدون تاريخ ذلك ويمد خط على اسمه

٤ ينبغى أيضا حفظ دفتر يومية شهرى بطرف الصاغقول أغاسى تكتب فيه أعمال واجراآت العساكر المتمرنين والعساكر المستجدين فى كل يوم كل منهم على حدته وهذا الدفتر لازم لانه يكون كسجل للاجراآت التى تؤدى يوميا ويمكن الاحتياج اليه فى أى وقت كان وترويسات هذا الدفتر تكون كما فى الجدول الآتى : ـ

العساكر المتمرنون

نوع التعليـــم تتوضح فى هذه الخانة أنواع تعليمات ضرب النار عما اذا كانت أتش تعليم أو تعليم التنشين وما أشبه أو تمرين التخت أو تقدير المسافات (٤) وفى حالة توقيف التعليم السنوى يجب بيان الاسباب بالتفصيل	التعـــداد		نمرة البلوك أو الجهة التابع لها المتمرنين	التـاريخ
	متغيبين	حاضر		

العساكر المستجدون

التاريخ	نمرة جماعة العساكر المستجدين	التعـــداد		نوع التعلـــيم تتوضح هنا جليا التعـــليمات والتمرينات والاسباب الموجبة لتوقيف التمرين
		حاضرين	غائبين	

(٥) كشوف تمرينات التخت ـ الاورنيك العسكرى نمرة ٤٣ (أ)

تكتب الاسمـاء فى هذه الارانيك بحسب ترتيبها فى كشف البلوك السنوى ولا يجوز كلية أن يكتب أكثر من ٢٠ اسمـا فى الاورنيك الواحد أما أسمـاء الضباط فتى وجدوا تكتب فى السـطرين أو الثلاثة الاسطر الاخيرة

يلزم تغيير ترتيب الضرب على الدوام

لمـا كانت هـذه الكشوف مع كشف البلوك السنوى هى السجلات الوحيدة التى تعرف منهـا درجة براعة العساكر و بموجبها تصرف مكافآت تمرين التخت وجب حينئذ بذل غاية الاعتناء فى كتابتها وتحضيرها مع حفظها فى محل مأمون

وفى أى حال كان لاتقبل الصور المأخوذة من الكشوف الاصلية بصفة مستندات أما كشوف المتأخرين فتسلم الى الصاغقول اغاسى لأجل حفظها والرجوع اليها عند الاقتضاء

لايجوز اتلاف أى كشوف بدون تصريح من الضابط قومندان الجنود الذى لا يأمر باتلافها الا بعد ما يتأكد صحة وضبط كشوف البلوك والاورطة السنوية وعلى كل حال يلزم حفظها لغاية ٣١ دسمبر من السنة التالية للسنة الخاصة بها

يجب اتمام وامضاء جميع الارانيك فى ميدان ضرب النار وغير مرخص مطلقا بتبييض صور منها

ويستعمل كشف واحد لكل تختة

يلزم استعمال كشف منفصل لكل تمرين من تمرينات منفردا ومجموعا المذكورة فى جدولى (أ) و(ب)

ينبغى درج أسماء الضاربين لكل تمرين من تمرينات مجموعا كالمعتاد وتبين النتيجة المشتركة تحت عنوان «مجموعا» ويوضح عدد الاصابات فى خانة المجموع

فى الضرب الخاطف يلزم تبيان النتائج المنفردة أمام أسماء الضاربين

٨ كشف مكافآت ضرب النار ـ الاورنيك العسكرى نمرة ١٤٢ (أ)
يجب أن يكتب منه نسختان تحت ملاحظة الصاغقول أغاسى و يرسل الضابط القومندان نسخة منه الى الضابط قومندان القسم و يحفظ النسخة الثانية بالسلاح

و بعد التصديق عليها تصرف المكافآت فى الحال الى العساكر المدرجة أسماؤهم فيه

٩ كشف ضرب النار السنوى للبلوك ـ الأورنيك العسكرى نمرة ١٥٥ (أ)

(أ) يكتب هذا الكشف تحت ملاحظة الضابط حكمدار البلوك لانه هو المسؤول عن صحته وضبطه مع حفظه فى محل مأمون لمدة ثلاث سنوات حتى يستطاع الكشف منه أثناء تلك المدة وبما أن هذا الكشف (مع كشوف التمرين) هو السجل الذى بموجبه تقدر مهارة العساكر فيجب بذل كل الاعتناء فى كتابته وتحضيره

(ب) يجب على حكمدار كل بلوك أن يقدم الكشف المذكور الى قومندان السلاح حالا بعد نهاية كل قسم من أقسام التعليم السنوى حتى يفحصه فحصا خاصا و يضاهيه على القيودات الموجودة فى الكشوف ولا بد من التفتيش عليه سنويا بمعرفة قومندان الجهة

(ج) ينبغى أن يشتمل على اسم كل عسكرى متمرن داخل فى تعداد البلوك بصرف النظر عن محل وجوده وكيفية استخدامه أما المعفيون والغائبون والمنقطعون عن التمرينات لمدد معينة والمتأخرون وخلافهم فتعطى عنهم الايضاحات اللازمة فى خانة الملحوظات

(د) قبـل شروع البلوك فى تمرين المرمى بيوم واحد تكتب أسمـاء جميع العسـاكر المتمرنين الذين يكونون حاضرين وليس لهم حق قانونى بالمعافاة من التعليم السـنوى وتكتب أسمـاء كل صنف على حدتهـا مبتدا فى ذلك بأسماء صف ضباطها ويجب ترك سطرين خاليين بين كل صنف وآخر حتى يمكن اجراء أى اضـافة أو تنزيل من مجموع النمر المتحصلة فى كل صنف

(ه) أسمـاء جميع العساكر الذين لايمكنهم الحضور والمنقولين الى السلاح وكذا العساكر المعفيين يجب كتابتها بالكيفية نفسها بعد الصنف الاخير ويلزم اجراء ذلك فى اليوم السابق لقيام البلوك الى تمرينات المرمى

تقيد اصابات أولئك الضباط والعساكر الذين يضربون مع وحدات أخرى فى كشف بلوكهم السنوى قرين أسمـاءهم حال ورود أعمالهم على الاورنيك العسـكرى نمرة ١٢١ (أ) بمقتضى فقرة ١١ شطرة (٤) من هذا الفصل

(و) أما اجراآت المنقولين من السلاح الذين لم يتموا تمرين المرمى منفردا فيجب مد خط عليها وعدم احتسابها فى تقدير المتوسط

(ز) وفى نهاية أعمال كل يوم يقيد الضابط حكمدار البلوك أمام اسم كل عسكرى مايلزم قيده ناقلا ذلك عن الكشوف

(ح) جميع مايتحصل عليه الضباط والعساكر الذين يضربون نارا تمرينات لأجل ترتيب درجاتهم يحسب لرقم الاستحقاق فاذا ضرب أحدهم طلقة واحدة أو أكثر فى أحد تمرينات المرمى ومنع عن اتمام ذلك التمرين فالنمر التى تحصل عليها لاتحتسب بل يجب مراجعة التمرين كله عند العودة الى التمرين . أما فى حالة ما اذا كان العسكرى متمرنا ولم يمكنه العودة الى تمرين المرمى قبل نهاية سنة التعليم فنمره المكتوبة بالقلم الرصاص تقيد بصفة نهائية بالحبر وتصير معاملته من حيث ترتيب الدرجات كأنه حضر وتعلم ضرب النار منفردا من أوله الى آخره وتحسب نمره فى متوسطات التمرينات وذلك فى المسافات التى ضرب عليها النار فقط

(ط) مجموع النمر الذى يكون فى آخر كل خانة لايكتب بالحبر الا عند لزومه لأجل تحضير كشف السلاح أو الاورطة السنوى

(ى) العساكر الذين ينقلون الى أسلحة غير متسلحة بالبندقية أو القره بينة أو الى البوليس أو الذين يرفتون أو يتوفون فاجرا آتهـم فى ضرب النار تحسب عند تقدير المتوسطات أو عدد الاصابات فى المائة

١٠ كشف ضرب النـار السنوى للاورطة ــ الأورنيك العسكرى نمرة ١٤٨ (أ)

يجب أن يكتب من هذا الكشف نسختان تحت ملاحظة الصاغقول أغاسى ويصير جمعه من كشوف البلوكات السنوية ويرسل قومندان الأورطة نسخة منهما فى آخر سنة تعليم ضرب النار (أو قبل ذلك عند مايكون العدد الموجود من المتأخرين قد أتم التمرين) الى قومنـدان القسم أو المحطة وبعد مايفحصها جـيدا يرسـلها مذيلة بملحوظاته الى الادجوتانت جنرال فى الخرطوم وذلك ليتيسر للادجوتانت جنرال تحضير تقرير السـنوى لعرضه على السردار أما النسخة الثانية فتحفظ فى السلاح

يطلب من الضابط القومندان أن يبدى على الكشف المذكور مايترا آى له من الملحوظات على أى موضوع من مواضيع ضرب النار وفى حالة عدم اتمام قسم من التعليم السنوى أو عدم اجراء التعليم كلية ينبغى أن يوضح الاسباب التى دعته الى ذلك تفصيلا

أما التعليمات الاخرى المختصة بكيفية تحضير هذا الكشف فتجدها مكتوبة على الكشف نفسه

يرسل كشف ضرب نار سنوى ابتدائى على الاورنيك العسكرى نمرة ١٢٨ (أ) وذلك ليصل مكتب الادجوتانت جنرال قبل يوم أول اكتوبر وتكون جميع الارقام كاملة بقدر الامكان ولكن بدون ملحوظات

هذا الكشف هو لأجل عمل احصائيات فقط ولا يحل محل الكشف السنوى المعتاد بأى حال من الاحوال

١١ كشف العساكر المنقولين ـ الأورنيك العسكرى نمرة ١٢١ (أ)

(١) يستعمل هــذا الكشف فى حالات نقــل العساكر بين الاورط والبلوكات ومنه تتبين درجة التعليم التى وصلوا اليها فى ضرب النار فى السنة الحالية

(٢) عند مايكون العسكرى قد أتم التعليم المخصص للعســكرى المستجد ينقل معه مجموع نمره التى تحصل عليها فى الضرب منفردا لاجل قيده فى كشف بلوكه السنوى

(٣) اذا كان العسكرى قــد أتم ضرب نار المرمى منفردا فكل ما يلزم هو ذكر درجته فقط ومتى أتم العسكرى أثناء السنة تعليم العسكرى المستجد وابتدأ بتعليمه السنوى الاول فمجموع النمر التى تحصــل عليها فى تعليم العسكرى المستجد تنقل معه لأجل قيدها فى كشف بلوكه الجديد السنوى وكذا اجراآته فى التعليم السنوى

أما التعليمات الاخرى اللازمة لتحضير هذا الكشف فمكتوبة على الكشف نفســـه

(٤) فى حالة ما اذا كان ضباط وعساكر جارين ضرب النار مع بلوك أخر أو جماعة أخرى من المتأخرين تقيـد أعمالهم فى هـذا الكشف ويرسل الى الضابط حكمدار بلوكهم لقيدها فى الكشف السنوى الخاص ببلوكهم

فصل ١٢ ـ المكافآت وعلامات الامتياز

١ يصرف ٢٥ مليما عن كل عسكرى متمرن تحصل على درجات فى تمرينات المرمى منفردا المدونة فى جدول (ب) وأيضا كما هو مدون فى فصل ١ فقرة ١٠
و يوزع ذلك حسب ماذكر فى فقرتى ٢ و ٣ أدناه
وتوزع أيضا نقود كما هو مدون فى فصل ١ فقرة ١٤

٢ ضرب النار منفردا

يخصص خمسة وثلاثون فى المائة من مجموع المبلغ المقرر للجوائز لتمرينات ضرب النار منفردا بما فى ذلك ضرب النار الخاطف

كيفية تقسيم الخمسة وثلاثين فى المائة المذكورة هى كما يأتى : ــ

(أ) عند نهو ضرب النار السنوى لكل بلوك أو جماعة من المتأخرين يوزع ثلاثون فى المائة من مجموع المبلغ المقرر للجوائز فى الحال على أحسن نشانجية الجماعة كالآتى : ــ

لاحسن نشانجى	١٥ فى المائة من مجموع المبلغ المقرر للجوائز
يوزع على ٥ فى المائة من أحسن نشانجية باقى الجماعة	١٢ فى المائة من مجموع المبلغ المقرر للجوائز
أحسن نشانجى فى ضرب النار الخاطف	٣ فى المائة من مجموع المبلغ المقرر للجوائز
الجملة	٣٠ فى المائة

(ب) يحجز خمسة فى المائة من مجموع المبلغ المقرر للجوائز لاحسن نشانجى فى الاورطة

فى السوارى والبيادة الراكبة والطوبجية يجوز منح الجوائز بمقتضى المشروعات التى تقدمها الضباط القومندانات قبلا الى الادجوتانت جنرال على أنه ينبغى أن تنطبق هذه المشروعات على التعليمات الواردة فى هذه الفقرة على قدر الامكان

٣ ضرب النار مجموعا

يخصص خمسة وستون فى المائة من مجموع المبلغ المقرر للجوائز لتمرينات ضرب النار مجموعا ماعدا ضرب النار الخاطف

يمنح ٥٥ فى المائة من مجموع المبلغ المقرر الى أحسن صنف فى نوبة أتش بالزمن (التمرينات ١١ و ١٢)

يمنح ١٠ فى المائة من مجموع المبلغ المقرر الى أحسن صنف فى الاورطة فى التمرينات ٩ و ١٠ و ١١ و ١٢

يأخذ حكمدار الصنف أربعة أضعاف المبلغ وحكمدارات انصاف الاصناف ضعف المبلغ الممنوح لكل نفر من أصنافهم وفى حالة ما تضرب جماعة متأخرة كصنف واحد لايجب ايقاف صرف المكافآت مالم يعتبر الضابط قومندان القسم أن النتائج غير مرضية على قدر الحاجة

٤ العساكر المستجدون

يصرف ٢٠ مليما لكل عسكرى مستجد أتم جدول (أ) توزع كالآتى : ــ

(أولا) ـ الجوائز ـ الضرب منفردا

٥٠ فى المائة من المبلغ الممنوح للكافأة يقسم على ٢٥ فى المائة من أحسن عساكر فى التنشين شرطا أن يكونوا تحصلوا على ٧٥ نمرة فصاعدا وذلك يختلف باختلاف النمر التى يتحصل عليها كل منهم أعنى أن الذين يتحصلون على ٧٥ نمرة يأخذون أقل من الذين يتحصلون على نمر أكثر من ذلك بنسبة النمر الزائدة طبقا لاستصواب الضابط قومندان القسم

أما اذا لم يوجد أحد يستحق المكافأة فالمبلغ كله يعطى لتمرينات الاصناف

أما اذا قل عدد المستحقين عن ٢٥ فى المائة فالباقى بين المستحقين وبين الخمسة وعشرين فى المائة يصير التصرف فيه بالطريقة السابقة

(ثانيا) ـ تمرينات الاصناف

٥٠ فى المائة تعطى لأحسن صنف فى جميع تمرينات الاصناف التى فى جدول (أ) واذا تمرن صنف واحد فقط فالمبلغ الممنوح كله يعطى للضرب منفردا

أما اذا لم يوجد من يستحق المكافأة فى الضرب منفردا كما ذكر فى (أولا) ولا فى تمرينات الاصناف كما ذكر فى (ثانيا) فالضابط قومندان القسم يصدر التعليمات اللازمة عن ذلك

٥ مخوّل للضابط قومندان القسم أن يوقف صرف أية مكافأة يرى عدم أحقيـة صرفها والمكافآت التى يصير حجزها بهذه الصفة تضاف لحساب الاورطة ثم يعاد توزيعها طبقا لما يستصوبه الضابط القومندان

٦ التمييز بين العساكر المتساوين فى النمر

العساكر الذين تتساوى نمرهم فى تمرينات الضرب منفردا يميز بينهم كما يأتى : ـ

(ا) يمتاز على أكثر من مسافة واحدة من كانت اصابته على أطول مسافة أحسن وان تساووا فى ذلك

(ب) يمتاز من كانت أصفاره أقل (السكترمات تعتبر أصفارا) وان تساووا فى ذلك

(ج) يمتاز من كانت اصاباته فى الخارجة أقل وان بقوا متساوين

(د) يمتاز من كانت اصاباته فى الداخلة (البياضـة) أقل وان تساووا فى ذلك أيضا

(هـ) فالامتياز يبنى على حساب الطلقات بالترتيب المنعكس ومعنى ذلك أن تبتدأ بآخر طلقة ضربها كل عسكرى وتعد بالعكس (من المؤخرة) مقارنا الاصابات طلقة طلقة فالاصابة التى تظهر لاول مرة قيمة أعلى للطلقة فى مثل هذه المقارنة هى التى تفوز

أما التمييز بين العساكر المتساوين فى النمر فى تمرينات الضرب مجموعا فيكون بمقتضى قرار الضابط القومندان

ه

٧ يصرح بصرف المكافآت بأمر يصدره الضابط قومندان القسم على الاورنيك العسكرى نمرة ١٤٢ (أ) وتوزع بأقرب وقت بعد صدور هذا الاذن

٨ وبخلاف المكافآت المالية تعطى علامات امتياز وتعتبر كعلامات شرف (صرف هذه العلامات لايحتاج لتصديق الضابط قومندان القسم) وهى تصرف طبقا للنصوص الواردة بشأنها فى قوانين الملبوسات واللوازمات

ينشر فى الاوامر كشف بأسماء الذين نالوا المكافآت وعلامات الامتياز وتوزع المكافآت جميعها بطريقة علنية بقدر الامكان و بالدرجة التى يستصوبها الضابط القومندان وتلبس علامات الشرف الى أن يأتى ميعاد توزيع المكافآت التالية

تصرف علامات الامتياز للعساكر بأول فرصة ممكنة بعد مايصيرون مستحقين لها

فصل ١٣ ـ التعليم فى كيفية استعمال الطبنجة

(طبنجة وبلى ماركة IV)

تنبيه ـ كل عسكرى سوارى أو بيادة أو هجانة متسلح بالطبنجة يعطى سنويا تعليمات فى التعليم والتمرين الواردين فى الفقرة ٣ وعدد الطلقات التى يطلقها فى ذلك هو ٢٤ طلقة

١ ـ قوانين عامة

القاعدة العامة هى أن لاتستعمل الطبنجة فى الدفاع الا عن قرب . والنشانكاه الذى صنع لها هو محكم بحيث يمكن الرمى بها رميا مضبوطا الى مسافة ٥٠ ياردة .

أما اطلاقها فبطريقتين ـ وهما ـ اما برفع الزناد تماما بشدّ الخروز الى الوراء بالابهام ثم بالاتكاء على التتك وهذا النوع يسمى «خروزى استعمالى» ـ واما بالاتكاء فقط على التتك جيدا الى آخره بدون رفع الزناد قبلا ويستمر الشد حتى يفلت الياى ويسقط الخروز وهذا يسمى «خروز استعمالسز»

ويجب فى كلا هذين التمرينين أن يعود التتك الى محله بسهولة بعد كل طلقة وذلك بارخاء السبابة عنه ما أمكن لكن بدون اخراجها خارج القنطرة وبما أن الطبنجة هى من ذات الخروز المرتد فخروزها يعود الى سلم الامان من نفسه عند رفع الشدّ عن التتك بعد الضرب

وبما أن تحكيم التنشين وقت ضرب كل طلقة وحدها يتمهل هو أتم وأدق بكثير مما يكون فى وقت ضرب جميع الخزن بسرعة واستمرار فلذلك لايجوز استعمال هذه الطريقة الاخيرة الا وقت الضرورة فقط .

يجب أن يكون كل جزء من أجزاء الطبنجة فى غاية النظافة ولا يستعمل لتنظيفها سوى الزيت فقط . وممنوع كلية استعمال المواد الصلبة المخدشة مثل ورق الصنفرة والسنباذج وما أشبه

لايجوز نزع الاسطوانة من محورها وقت تنظيفها بعد الضرب

الاجزاء الرئيسية هى الماسورة والاسطوانة وظرف الزناد . فالماسورة مربوطة فى ظرف الزناد بواسطة مسمار مقلوظ مار فى مفصل على هيئة قوس وبارز وراء طرف الخزنة ويوجد شريط أوضلع ممتد الى الوراء من أعلى الماسورة وعند ماتكون الماسورة فى هيئة الضرب يركب الطرف الخلفى لهذا الضلع على الظرف ويقفل عليه زنبلك الماسورة

الاسطوانة مقسمة الى خزن لستة ظروف وهى تدور على ماسورة صغيرة مثبتة فى القوس الموجود تحت ماسورة الطبنجة وقلب مجر التتك موجود فى هذه الماسورة الصغيرة ومحاط بياى مبروم يجعل المجر يعود الى مركزه بعد قذف الخراطيش . يشد المجر الى الخارج بواسطة عتلة صغيرة فى المفصل لان الضغط على الماسورة الى أسفل بسبب دوران الاسطوانة على المسمار الموصل

طول المـاسورة	٤	بوصة
طول الاسطوانة	$\frac{1}{2}$ ١	بوصة
طول الطبنجة	$\frac{1}{4}$ ١٠	بوصة
العيار	٠ر٤٤١ بوصة	
عدد الششخانات	٧	
درجة برم الششخنة	١	فى ٢٠ عيار
ثقل الرصاصة	٢٦٥	قمحة
عبوة الكوردات	$\frac{1}{2}$ ٧	قمحة
سرعة القذف من فم المـاسورة ...	٧١٥	قدم فى الثانية
ثقل ربطة ١٢ ظرف	$\frac{1}{2}$ ٩	أوقية
ثقل الطبنجة	٢	رطل و٣أوقيات

٢ ــ أتش تعلـــيم

للسوارى وهم غيرراكبين وللبيـادة

يلزم أن تتشكل الجماعة أولا بصف واحد بنصف فاصل
ينبغى على التعليمجى أن يوضح لهم أسمـاء أجزاء الطبنجة

طولدر	تسحب الطبنجة باليـــد اليمنى و يكون فمها متجها الى التختة • تمسك المـاسورة باليد اليسرى وتـكون عقـد الاصابع متجهة الى الاعلى ثم تضغط العتلة الى الامام بابهام اليـد اليمنى وتفتح الطبنجة بحنيها بشـــدة تمسك الطبنجة فى اليداليسرى ويوضع ظرف فى كل خزنة ثم تقفل وتوضع على كف اليـد اليسرى وفم الماسورة يكون متجها نحو التختة والسبابة ممدودا على ظرف الزناد
كذا دفعة صاغ (أوصول) يدايله خروزى استعمالى طبنجة طوران	التمرن باليد اليمنى ـ يدار نصف دورة الى الشمال وتنقل القـــدم اليمنى عشر بوصات الى قدام و يرفع الخروز الى آخر بابهام اليد اليمنى التمرين باليد اليسرى ـ يدار نصف دورة الى اليمين وتقدم القدم اليسرى عشر بوصات الى قدام و يعكس وضع الطبنجة بنقلهـا الى اليد اليمنى ثم يرفع الخروز الى آخره بابهام اليد اليسرى

أتش

ترخى اليـــد اليسرى (أو اليمنى) على الجنب وترفع الطبنجة وفى آن واحد توضـع السبابة حول التتك وتحكم الذبانة على النقطة المقصود التنشين عليها بواسطة النظر اليها من الحيز الموجود فوق الجزنة . وحالما يضبط التنشين يتكأ على التتك الى أن يسقط الخروز ثم تعاد حركة «طبنجة طوران» و يرفع الخروز تماما و يداوم هكذا على التمرين الى أن يفرغ عدد الطلقات المعينة و بعد ذلك تعاد حركة «طبنجة طوران» ثم بعد الضرب باليد اليسرى يعكس وضع الطبنجة بنقلها الى اليد اليسرى

وفى هذه الحركة تقبض اليد خفيفا على القبضة ويحنى الذراع قليلا

فشنك جيقار

تمسك الماسورة باليد اليسرى وتكون عقد الاصابع متجهة الى الاعلى ثم يشد ياى الفتح الى الوراء بابهام اليد اليمنى ثم تفتح الطبنجة بحنيها بشدة وسرعة فعند ذلك تسقط الظروف الفارغة من تلقاء نفسها (أما الظروف الغير المضروبة فتستخرج بواسطة فتح الطبنجة فتحة صغيرة و بقوة كافية لاخراجها من الاسطوانة)

(تابع) فشنك چيقار	وبعد سقوط الظروف من الخزن ترفع الابهام عن ياى الفتح وتقفل الطبنجة ثم تدار الى المواجهة وتعاد الى محلها

أما النداآت التى تعطى فى «تمرين خروز استعمالسز» فهى كالآتى : ـ

طولدر ـ توضح قبلا كما

كذا دفعة صاغ (أو صول) يدايله خروز استعمالسز طبنجة طوران	كما توضح قبلا لكن بدون رفع الخروز

آتش باشلنه	ترخى اليـــد اليسرى (أو اليمنى) على الجنب وترفع الطبنجة وتوضع السبابة فى آن واحد حول التتك وتحكم الذبانة على النقطة المقصود التنشين عليها بواسطة النظر اليها من الحيز الموجود فوق الخزنة وبحالما يصير التنشين مضبوطا يتكأ على التتك الى آخر حده وبعد الضرب ترخى السبابة عن التتك ويستمر على الضرب بهذه الكيفية بدون رفع الزناد الى آخر حده الى أن تطلق

(تابع) اتش باشلنه	جميع الخزن و بعد ذلك يرتجع الى هيئة طبنجة طوران و بعد الضرب باليداليسرى يعكس وضـــع الطبنجة بنقلها الى اليد اليمنى

فشنك جيقار ـــ كما توضح قبلا

اتش كس ـــ يرتجع الى هيئة «طبنجه طوران» مع البقاء بثبات

والندا «اتش كس» يستعمل فقط عنـد مايراد ابطال ضرب النار قبل فروغ الطلقات المحددة

للسوارى وهم راكبون

يجب أن تتشكل الجماعة فى صف واحد عمومى بفاصل ضعف فاصل القطارات المفتوحة

طولدر ـــ كما توضح للبيادة

كذا دفعة خروزاستعمالى أو خروز استعما لسز طبنجه طوران	كما توضح قبلا لكن يصرف النظر عن التدوير نصف دورة وعن تقديم القدم اليمين الى قدام

ألاى ـــ نشان ـ كما توضح للبيادة لكن بدون ارخاء اليد اليسرى

متى أريد الضرب الى اليمـين أو الشمال أو الوراء يجب أن تدير الجماعة خيولها نحو الجهة المطلوبة استعدادا لذلك

طبنجه طوران ـــ كما توضح قبلا

صوله ـــ نشان	تحمل الطبنجة جهة اليسار وترفع وتوضع فى سـطح مســتوى بالكيفية المنوه عنها فى التنشين الى الامام
صاغه ـــ نشان	تحمـــل الطبنجة جهة اليمين وترفع وتوضع فى سطح مستوى بالكيفية المدونة فى التنشين الى الامام
كيرويه ـــ نشان	تحمل الطبنجة ويدار بها الى الوراء بقدر ما يمكن الجسم أن يدور ثم يجرى التنشين وتحمل الطبنجة فى ذلك كما هو مدون فى التنشين الى الامام
طبنجة ـــ يرينه	يصير تنزيل فم الطبنجة لتحت الذراع القابضة على الاسرع ثم تعاد الطبنجة الى محلها

٣ ـ التمـــرين

التختـــة ـــ درجة ثالثة

المسافة ـــ ٢٥ ياردة

عدد الطلقات ٢٤ طلقة { ١٢ منفردا
١٢ مستديما

القيام ـــ واقفا

الاصابات { يحتسب لاصابة السوادة ٤ نمر ولاصابة الداخلة ٣ ولاصابة الخارجة ٢ وتؤخذ هـــذه النمر عن التختة وتقيد بالكشف بالترتيب المذكور

الكشوف ـــ كما فى الضرب منفردا فى تمرينات المرمى

كيفية اجراء التمرين

يخرج كل عسكرى بمفرده الى الامام بمقتضى أمر الضابط الملاحظ ثم يعمر ويضرب ٦ طلقات بيده اليمنى ويعود الى محله الاصلى قبل خروج النفر الثانى ثم يعاد التمرين باليد اليسرى . واصابات كل عسكرى تكتب فى الكشف عند اتمام ٦ طلقات . ويجب دائما التيقظ والانتباه وقت استعمال الطبنجة

وفى جميع أنواع التمرين سواء كانت برصاص أو بفشنك هواء يجب اتخاذ كافة الاحتياطات لمنع حصول الحوادث الخطرة ولا بد فى ذلك من مراعاة النظام التام والضبط والربط الدقى فى نقطة ضرب النار

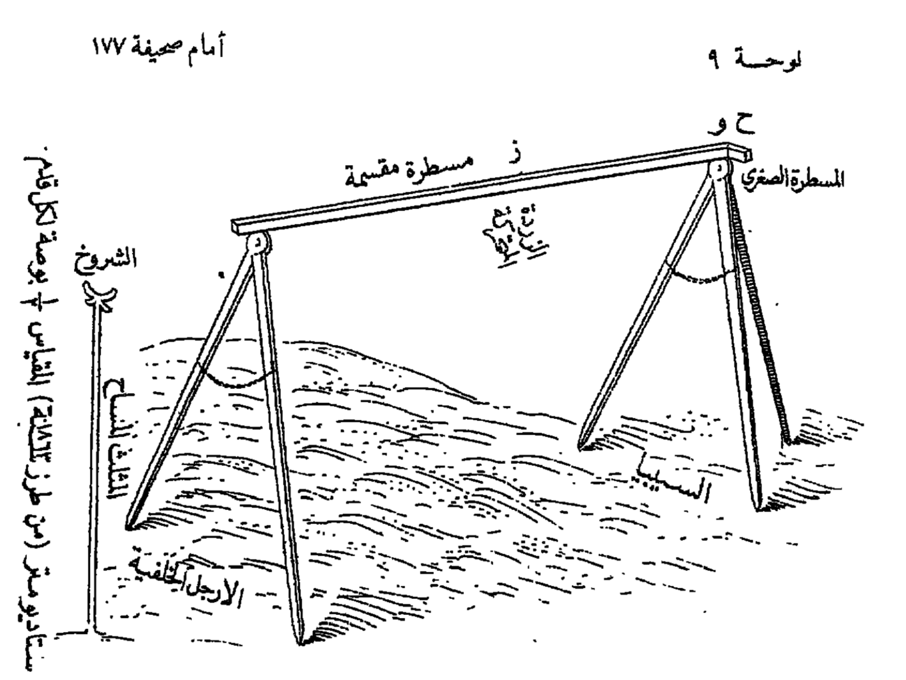
ملحوظة (١) لا يطلق زيادة عن ١٢ طلقة فى اليوم الواحد

ملحوظة (٢) الضباط والعساكر الراكبون يضربون بجميع طلقاتهم وهم راكبون نصفها الى الجنب الايسر والنصف الآخر الى الجنب الأيمن

ملحوظة (٣) أما الضباط والعساكر الغير الراكبين فيضربون نصف طلقاتهم باليد اليمنى والنصف الآخر باليد اليسرى

لوحة ٩

أمام صحيفة ١٧٧



ستاديومتر (من طرز سنة ١٨٦٣) المقياس $\frac{1}{2}$ بوصة لكل قدم

لوحة ١٠

أمام صحيفة ١٧٧

ج
هـ
ب
د
أ
و
ح
ز

فصل ١٤ ـ آلات تقدير المرمى

(أ) الستاديومتر

(ب) التليمتر أو آلة تقدير المرمى للجيش المصرى

(أ) الســـتاديومتر

المبدأ الاساسى فيه هو أن الاضـلاع المتشابهة الموجودة فى المثلثات المتشابهة هى متناسبة

يتركب الستاديومتر بوضع أحد طرفى المسطرة المقسمة على رقبة السيبيا والطرف الآخر على الارجل الخلفية (أنظر لوحة ٩)

ولاجل ايجاد المسافة المضبوطة وقت استخدام العساكر (نقط ملاحظة) يجب اجراء ما يأتى : —

١ ينصب أحد الصف ضباط البيرق «أ» (أنظر لوحة ١٠) فى المحل المصطفة فيه الجماعة التى تحت التعليم

٢ يتعين أحد الصف ضباط ويخرج لوضع المثلث المساح فى البقعة المتباعدة «ب» التى ينتخبها الضابط الملاحظ * ويثبتـه فى الارض

* حمل البيرق الاحمر وقماشـه الى الاسفل اشارة للنقط أو الجماعة كى يقتربوا وحمله وقماشه الى الاعلى اشارة لهم بأن يتبعدوا وحمله أفقيا اشارة لهم بأن يمشوا الى جهة اتجاه البيرق واسقاطه على الارض اشارة لهم بأن يقفوا

بواسطة الضغط بقدمه على الشعبة الموجودة فى أسـفله ثم يصير تحكيم اثنين من شروخه « ج » على البيرق « أ » ثم يحكم الصف ضابط البيرق الآخر « د » (بواسطة الشرخين الباقيين فى المثلث المساح) على نقطة تبعد ٤٠ ياردة تقاس بواسطة الجنزير الى يسار المثلث المساح ثم يغرز البيرق المذكور فى الارض عموديا وحيث قد حصل من ذلك زاوية قائمة يصير نزع المثلث المســاح من الارض بعد بريه فيهـا بعض دورات ووضع بيرق آخر فى محل فى الفتحة المتخلفة فى الارض فالبيرقان المذكوران يكونان القـاعدة وتوضع نقط التمييز بينهما

٣ يجلب الستـاديومتر الى وضــع بحيث تكون الذبانة الموجودة على المسطرة « و » (لوحة ١٠) فى خط واحد مع البيرقين « أ » و « ب » وينظر اليها من قاع جيز الزردة أو النشانكاه المتحرك « ز ».

٤ ثم تدفع الزردة « ز » الى الامام والى الوراء بدون تحريك المسطرة كلية الى أن تصــير الذبانة التى على رأس المسطرة « ح » الصغرى (لوحة ١٠) فى خط واحد مع البيرق « د » الموجود الى يمين البيرق « ب »

٥ فالمسافة تعرف حينئذ من التقاسيم الموجودة فوق مسطرة الستاديومتر وذلك بقراءة أقرب عدد مرقوم على المسطرة أمام النشانكاه المتحرك « ز »

(ب) آلة تقدير المرمى للجيش المصرى

درجات الطبـلة

الطبلة مقسمة الى درجات من ٣٠٠ الى ٣٠٠٠ ياردة

والدرجات مرقومـة بالعشرات من ٣٠٠ الى ١٠٠٠ ياردة وبالخمسينات من ١٠٠٠ الى ٢٠٠٠ ياردة وبالمئات من ٢٠٠٠ الى ٣٠٠٠ ياردة

الارقام التى تعين المسافة هى التى تمتد مع طرف المؤشر وليس المغطاة به

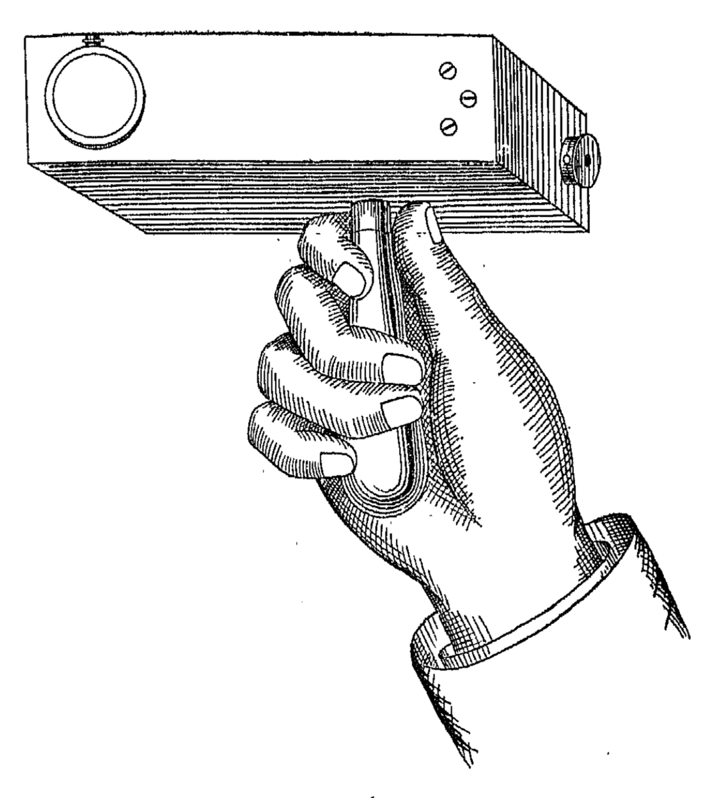
رأس السهم الصغير الموجود على الطبله تسمى « علامة الصفر » وعند ما توضع الطبلة على هذه العلامة تكون المرايا على هيئـة زاوية من ٤٥ درجة وتعكس زاوية قائمة من ٩٠ درجة

يوجد علامتـان أخريان همـا ١/٥٠ و ١/١٠٠ وهمـا لأجل أخذ المسافات عند استعمال قاعدة نسبية ثابتة

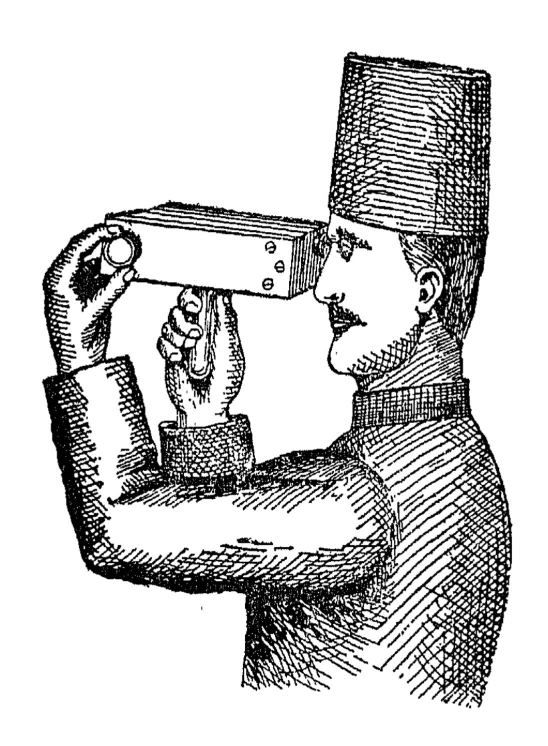
تعليمات أوليـــة

١ تمسك الآلة فى اليد اليمنى ويضغط بالسبابة والابهام على رأس قبضة اليد الملاصقة للآلة (انظر شكل ١)

يجوز استعمال اليد اليسرى لتثبيت الآلة ولكن ليس ذلك من الضرورى الا فى حالة تدوير الطبلة



شـــكل ١



شـــكل ٢

٢ ينبغي على الناظر أن يضم مؤخرقدميه دائما وأن يجعلهما فى هيئة زنهار بوضع الطبلة على درجة صفر يقرب المنظار من عينه (أنظر شكل ٢)

بعــد ذلك يوجه الا لة نحو الغرض المراد تعين المرمى لأجله ويسمى نقطة المرمى

يوجد داخل الا لة مرآتان النصف الأسفل من احداهمـا عاكس والنصف الاعلى زجاج صافى وشفاف وذلك يسمى « مرآة الافق »

وهــذه المرآة واقعة أمام المنظار والناظر اليها المدير للا لة فى اتجاة نقطة المرمى يمكن أن يراها من نصف المرآة الصافية الشفافة

أما المرآة الثانيـــة الموجودة فى الآلة فهى عاكسة كلهـا وتسمى « مرآة الدليل »

وهــذه المرآة موضوعة أمام فتحة فى الجانب الايمن من الآلة ولذلك ينعكس فى المرآة أى شكل يرى فى حدود هذه الفتحة

ولكن هذه المرآة «مرآة الدليل» واقعة عل زاوية مجتازة للآلة ولذلك أى شيء ينعكس فيها ينعكس ثانية فى النصف الاسفل من «مرآة الافق»

فالنـاظر لايرى فقط نقطة المرمى فى نصف مرآة الأفق الصافى الشفاف ولكنه يرى أيضا عدة أشكال منعكسة ثانية من الفتحة الواقعة على الجانب الايمن من الا لة بواسطة مرآة الدليل على النصف الاسفل من مرآة الافق

الواجب اذن على الناظر أن يختار أحد هذه الاشكال ليلتق مع نقطة المرمى ثم يمكنه أن يتحرك لهذا الغرض للوصول الى الالتقاء التام وهذا الشكل يسمى « نقطة الاتجاه »

وبعـد أن يعمل ذلك ويتأكد من حقيقته عليـه أن يؤشر على النقطة الواقف عليها بواسطة عصا أو غيرها موضوعة بين كعبيه

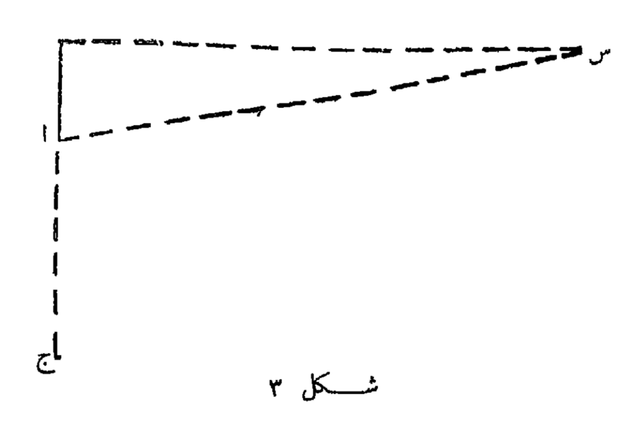
ثم يتحرك ٢٥ ياردة الى الشمال ولأجل ذلك يمكنه أن يستعمل شريط مقاس أو خيط لأول مرة ولكن بعد تمرين قليل يصبح هـذا غير ضرورى لمدير الآلة

بعد الوصول الى حد ٢٥ ياردة الذى يكوّن القاعدة على المدير للآلة أن يجعل نفسه على امتداد الخط من نقطة الاتجـاه الى العصا بمعنى أنه يأخذ حذا على العصا ونقطة الاتجاه

وبعد أن يعمل ذلك عليه أن يوجه الآلة ثانيا الى نقطة المرمى ولمـا يرى نقطة الاتجاه منعكسة فى النصف الاسـفل من مرآة الافق عليـه أن يدير الطبلة حتى يجعل النقطتين يلتقيان فعلا

ويحدث ذلك بواسطة شـغل الطبلة على ياى يضبط الزاوية التى تقـام عليها مرآة الدليل بالمناوبة

وبعد حصول الالتقاء يقرأ مسافة الطبلة



شـــكل ٣

مثال ذلك (أنظر شكل ٣) «س» وهى نقطة المرمى والناظر يقف فى نقطة «أ» ثم يوجه الآلة نحو « س » و يعكس « ج » فتتحرك نقطة الاتجاه فى مراياه الى أن تلتقى مع « س » ثم يؤشر على « أ » ويتحرك ٢٥ ياردة الى « ب» على الشمال ثم يأخذ حذا بواسطة « أ » على « ج » ثم ينظر ثانيا الى « س » وبما أنه فى هذا الوقت لايمكنه أن يتحرك فيلتقى مع « س » بواسطة تدوير الطبلة و يقرأ المسافة

النقط الرئيسية التى يجب ملاحظتها هى كما يأتى : ـ

(ا) يجب أن تبقى الطبلة على درجة صفر بينما ينتقل الناظر من نقطة لأخرى للوصول الى الالتقاء الاول

(ب) ينتخب شكل معين واضح ويجعل نقطة اتجاه حتى يمكن الالتقاء به وتحقيق معرفته بسهولة

(ج) يجب احداث الالتقاء فى وسط زجاجة مرآة الافق الصافى تماما على قدر الامكان

(د) يلزم الاعتناء فى ضبط مقاس قاعدة الخمسه وعشرين ياردة بالخطوة لان الانسان ميال بطبيعته أن يخطو خطوة اطول مما يلزم

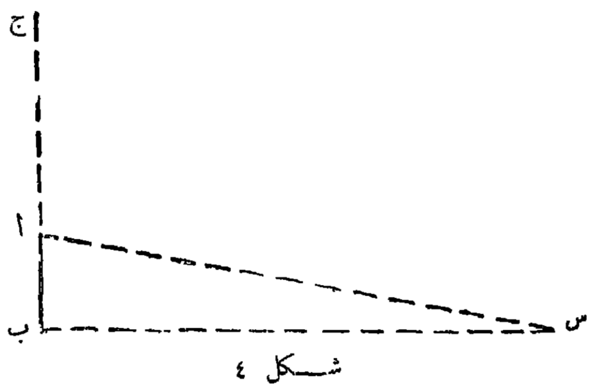
(ه) يجب على الناظر أن يضبط الحذاء باعتناء قبل أن يدير الطبلة لاجل الالتقاء الثانى

وقد يحصل فى أغلب الاحيان عند توجيه الآلة نحو نقطة المرمى عدم وجود شكل معين واضح على يمين الناظر يمكن استعماله كنقطة اتجاه

٣ ـ يمكن تعيين المرمى بسهولة أيضا بواسطة تدوير الآلة الى الشمال وعند ذلك تكون نقطة المرمى على يمين الناظر الذى يعين نقطة اتجاه امامه ويعمل الالتقاء

والاجراآت التى تعمل فى هذه الحالة هى نفس الاجراآت التى ذكرت فى حالة توجيه الآلة نحو الغرض أو نقطة المرمى الا أنه يلزم الناظر أن يتحرك الى الوراء ٢٥ ياردة بدلا من أن يتحرك الى الشمال

مثال ذلك (انظر شكل ٤) «س» هي نقطة المرمى فيقف الناظر عنـد «أ» ويجعل «س» على يمينه ثم يوجه الآلة الى أى نقطة بعيدة مثل «ج» امامه التى يجعلها تلتقى مع «س» بواسطة التحرك وتكون الطبلة على درجة صفر وعند ذلك يتأخر ٢٥ ياردة الى «ب» و يأخذ حذا على «أ» و «ج» ثم يدير الطبلة الى أن تلتقى «ج» مع «س» مرة أخرى ثم يقرأ المسافة

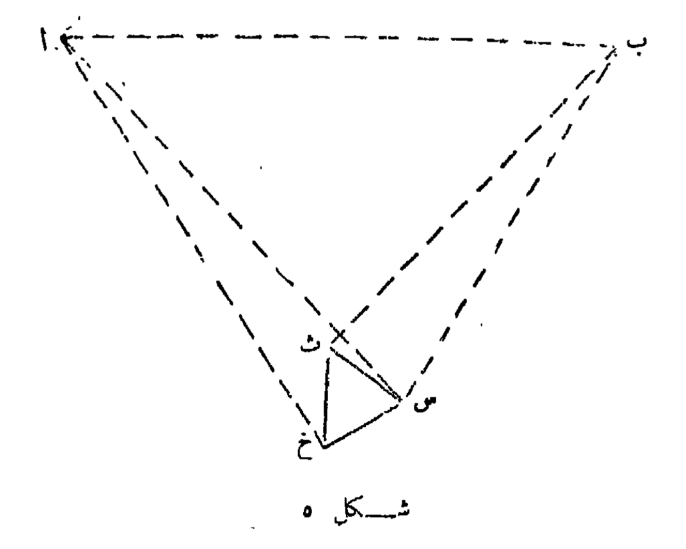


شـــكل ٤

وهكذا فيما يختص بالاتجاه الذى يتحرك فيــه الناظر لمسافة ٢٥ ياردة يجب ملاحظة ما يأتى : ـــ

(أ) انه اذا واجه الغرض أو نقطة المرمى يجب أن يتحرك الى الشمال

(ب) اذا جعل الغرض أو نقطة المرمى على يمينه يجب أن يتحرك الى الوراء أو بعبارة أخرى قصيرة : ـــ



شـــكل ٥

(أ) اذا كان الغــرض أمامك تحرك الى شمالك
(ب) اذا كان الغرض على يمينك ارجع الى الوراء

٤ ـ يوجد مترادف آخر بسيط جدا للتحرك ٢٥ ياردة كل مرة وهو ما يأتى : ـ

يلاحظ على الطبلة كسران هما ١٠٠/١ و ٥٠/١ ولأجل استعمال هذين الكسرين ولازالة ضرورة التحرك ٢٥ ياردة على الناظر أن يحصل على التقائه الاول بوضع الطبلة على درجة صفر كما ذكر سابقا

ثم يدير الطبلة الى أن يصير المرشد على ١٠٠/١ أو ٥٠/١

فعند ذلك يتحرك الى الشمال أو يرجع الى الوراء كما تكون الحالة (ذلك يتوقف على ما اذا كان مواجها الغرض أوكان الغرض على يمينــه) الى أن يحدث الالتقاء ثانيا و يكون المرشد على الكسر

ومع ذلك فالجواب عليه أن يجعــل حذاءه كما تبين فى الفقرتين ٢ و ٣ و بعد الحصول على الالتقاء للمرة الثانية يجب عليه أن يتأكد من عدد الياردات الواقعة بين النقطة التى حصل فيها على الالتقاء الاول و بين النقطة التى حصل فيها على الالتقاء الثانى

اذا وضعت الطبلة على كسر ١٠٠/١ فكل ياردة من تلك الياردات تساوى ١٠٠ ياردة من مسافة المرمى ولذلك اذا وجد ١٤ ياردة بين النقطتين تكون مسافة المرمى ١٤٠٠ ياردة

واذا وضعت الطبلة على كسر ١/٥٠ فكل ياردة من هذه الياردات تساوى ٥٠ ياردة من مسافة المرمى واذا وجد ١٤ ياردة بين النقطتين فتكون مسافة المرمى ٧٠٠ ياردة

٥ ــ يمكن تعيين أى مسافة واقعة بين نقطتين بعيدتين بدون الذهاب الى أيهما بواسطة استعمال هذين الكسرين

يعين مرمى كل نقطة بالدور يأخذ كل من الالتقائين الاولين من نقطة واحدة ثم تقاس المسافة الواقعة بين نقط الالتقاء الثانى

اذا استعمل كسر ١/١٠٠ فكل ياردة تدل على ١٠٠ ياردة واذا استعمل كسر ١/٥٠ فكل يارد تدل على ٥٠ ياردة

مثال ذلك (انظر شكل ٥) فالشكل مرسوم على زعم أن الناظر اتجه نحو نقطة المرمى

« أ » و « ب » هما النقطتان البعيدتان والمرغوب معرفة مسافة « أ » و « ب » عند ما يكون الناظر عند نقطة «س»

فالناظر يأخذ أولا مرمى «ب» مستعملا بالفرض كسر ١/٥٠ للحصول على الالتقاء الثانى الذى نفرض أنه يكون عند «س»

وكذلك يأخذ بنفس الطريقة مرمى « أ » بعد أخذ الالتقاء الاول عند نفس النقطة الذى أخذ منها الالتقاء الاول لمرمى «ب» ثم نفرض أن الالتقاء الثانى يكون عند « خ » و بعد ذلك يقيس مسافة «ث» و « خ »

وكل ياردة من تلك المسافة تدل على ٥٠ ياردة من المسافة بين «أ» و «ب» .
فلوفرض أن مسافة «ث» «خ» ٢٠ ياردة فتكون المسافة «أ» «ب»
١٠٠٠ ياردة

أما اذا استعمل كسر ١/١٠٠ فكل ياردة من «ث» «ج» تدل
على ١٠٠ ياردة من «أ» «ب» ولما تكون «ث» «خ» ٢٠ ياردة
تكون المسافة بين «أ» و «ب» ٢٠٠٠ ياردة

عنـــد أخذ المرمى بالطريقة المشروحة فى الفـــقرتين ٢ و ٣ فيكون
من الضرورى فى بعض الاحيـان استعمال نصف القاعدة (١٢ ١/٢ ياردة)
أو ضعفها (٥٠ ياردة)

فاذا ضوعفت القـاعدة فيجب مضـاعفة المرمى الذى تعينه الطبلة واذا
نصفت القاعدة فيجب تنصيفه

لايجب استعمال نصف القاعدة مطلقا الا فى حالة طلب مرامى قصيرة جدا

و ينبـــغى أن لايبرح من البـال أنه كلما كانت القاعدة طويلة كلما أمكن
ضبط الالتقاء

يجب أن تكون الآلة ثابتة عند تدوير الطبلة

فصل ١٥ ـ انتخاب وترتيب مرامى البندقية واختبار البنادق وغيرذلك

(ا) انتخاب مرامى البندقية وترتيبها
(ب) اختبار البنادق والجبه خانة

(ا) انتخاب مرامى البندقية وغير ذلك

١ انتخاب الاراضى

لابد من بذل الاعتناء الكلى فى انتخاب مواقع لأجل مرامى البندقيـة لوقاية الجمهور من الخطر ولا تحتـاج لتكبد مصاريف لالزوم لها . وبما أنه لايمكن ربط قواعد دقيقـة لكل هيئة من هيئات الارض فقـد صارتدوين التعليمات الآتية للاسترشاد بها فقط فى الظروف العادية

ان الامور الهامة التى يجب مراعاتها وقت انتخاب محل لضرب النار هى أن يكون المرمى قريبا ماأمكن من القشلاق وأن توجد فيه نقط مشرفة على الاراضى الواقعة وراء التخت تمـاما وبعيدة عن خط النار حتى يكونـ العسا كر الواقفون فيها فى أمان من خطر الضرب وحتى يمكن ابطال الضرب بسهولة عند اللزوم . والمرمى الذى يكون منحدرا نازلا أفضل من المرمى المنحدر صاعدا لانه يمكن كشف أراضيه بسهولة أكثر من الآخر

٢ تعريف المرامى

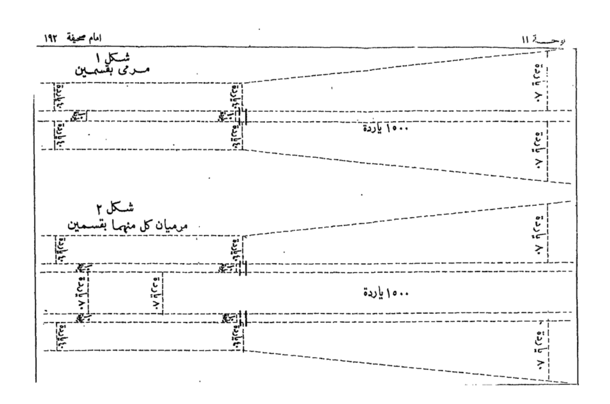
يقصد من كلمة «مرمى» عنداستعمالها فى هذا القانون أنها عبارة عن عدة «أقسام مرامى» مشتغلة معا وقت الابتداء بالضرب والانقطاع عنه وما أشبه سواء كان عددها اثنين أو أكثر

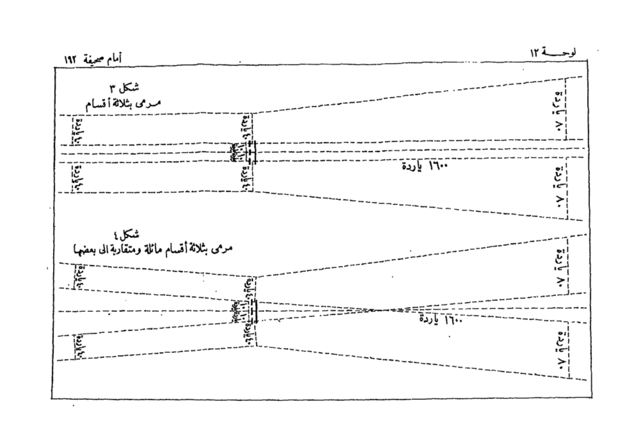
و يعرف كل مرمى بذكر عدد الاقسام التى يمكنها أن تضرب فيه معا فى وقت واحد على مسافة واحدة هكذا

مرمى بقسمين (شكل ١ لوحة ١١)
مرمى بثلاثة أقسام (شكل ٣و٤ لوحة ١٢)
مرمى بأربعة أقسام

أما المرمى المخصص لقسم واحد فيسمى «مرمى بقسم واحد» لكن هذا النوع من المرامى لايستعمل فى الجيش المنتظم الا فى الاحوال الاستثنائية

وتعمل جميع المرامى من نوع «مرمى بقسمين» كما فى شكل ١ الا اذا صـدر أمر خاص لعملها بخلاف ذلك فاذا أريد انتخاب محل لضرب النار لعدد كبير من الجنود وكان اتساع الارض الممكن استعمالها محدودا يجب أن يعمل فيها مرمى بثلاثة أو بأربعة أقسام كما فى شكل ٣ ويمكن عمل مرمى بأربعـة أقسام على نفس المبادئ التى يعمل عليها المرمى ذو الثـلاثة أقسام وذلك باضافة قسم آخر عليه


شكل ١
مـرمى بقسمين
١٥٠٠ ياردة
شكل ٢
مرميان كل منهما بقسمين
١٥٠٠ ياردة


شكل ٣
مـرمى بثلاثة أقسام
٧٠ ياردة
١٦٠٠ ياردة
٧٠ ياردة
شكل ٤
مرمى بثلاثة أقسام مائلة ومتقاربة الى بعضها
٧٠ ياردة
١٦٠٠ ياردة
٧٠ ياردة

اتساع المرامى

تعمل المرامى بترك عشر ياردات بالاقل بين وسط قسم المرمى الواحد ووسط قسم المرمى الآخر ثم أربعين ياردة الى كل من الجنبين وبناء على ذلك فأقل عرض «لمرمى بقسمين» هو ٩٠ ياردة (انظر شكل ١)

ومتى كان القصد تنظيم مرميين أو أكثر فى قطعة واحدة من الارض يجب وضع التخت على مساواة بعضها ما أمكن مع ترك مسافة لا تقل عن ٨٠ ياردة واذا كان فيه براح فى الارض فمائتين ياردة بين وسطى أقسام المرمى الداخلية وللرامى المتلاصقة و ٤٠ ياردة على جنب أقسام المرمى الخارجية (شكل ٢ لوحة ١١) وذلك كله حتى يمكن العساكر الموجودة فى كل مرمى أن يستقلوا فى عملهم وحدهم ويضربوا ضربا مأمونا من الخطر

٤ مقدار المسافة اللازمة وراء التخت

لما تكون أرض الضرب مسطحة ومستوية فالارض اللازم صيانتها وراء التخت يجب أن لا ينقص طولها عن ١٥٠٠ ياردة وقد يكفى أقل من ذلك عند ما يوجد وراء التخت تل مرتفع وعند ما تكون المرامى متوازية يزداد عرضها تدريجا من ٤٠ الى ٨٠ ياردة أما اذا كانت المرامى آخذة فى الميل والتقارب الى بعضها جهة التخت (شكل ٢ لوحة ١١) فعرضها اللازم لسقوط الرصاص الزائغ عن التخت يتوقف على درجة تقارب أطراف

المرامى وفى أى حال كان لا يجوز أن تنقص المسافات التى بين تخت أقسام المرمى الواحد عن عشر ياردات ولا التى بين تخت كل مرمى وآخر عن ٨٠ ياردة

٥ حجم الدروة

يختلف علو الدروة بحسب اختلاف هيئة الارض الواقعة وراء التختة ففى الظروف الاعتيادية لا يلزم ازدياد علوها عن ٢٠ قدما وعندما يكون الضرب موجها نحو البحر فيكفى أن يكون علوها ١٢ قدما أما متى كان الضرب فى سهل وكانت المسافة التى وراء التخت أقل من ١٥٠٠ ياردة فضرورى من زيادة علوها الى ٤٥ أو ٥٠ قدما (العلو يقاس من مسطح الارض) ويجب أن لا ينقص عرض الدروة من أعلاها عن ٤٥ قدما وهو العرض اللازم (لمرمى بقسمين)

٦ الدروة الطبيعية

وقد يتيسر فى بعض الحالات وضع التخت فى مواضع تكون هيئة الارض الواقعة وراءها موافقة تغنى عن اقامة الدروات وحتى تكون هيئة الارض كافية لمنع سقوط الرصاص فى الخارج منعا تاما ولوقاية الجمهور من الخطر يجب أن يكون ارتفاع الارض التى وراء التخت تماما ٤٥ درجة على الاقل فاذا كانت زاوية الارتفاع أقل من ذلك يجب قطع الارض بهيئة عمودية

والا فبدلا عن أن تفيد بصـفة دروة لمنع الرصاص تكون واسـطة لحصول السكترمات وتصير بسبب ذلك خطرة

٧ قياس المرامى

يجب قياس كل مرمى بغاية الدقة وتكتب المسافات على اعمدة أو يافتات توضع فى كل ٥٠ ياردة من ابتداء ١٠٠ ياردة لغاية ٨٠٠ ياردة ولا بد من غرسها جيدا فى التراب حتى تصير على مساواة سطح الارض تقريبا

٨ عمود البيرق

يجب نصب عمود البيرق فى محل ظاهر للنظر فى أرض المرمى أو قريبا منها لاجل نشر البيرق الاحمر فوقه اشارة بوجود ضرب النـار فى تلك الجهة

٩ صيانة المرامى وغير ذلك

جميع الاشغال التى تلزم لتنظيم المرامى مثل اقامة الدروات وتسطيح الارض غير المستوية يجب انجازها بواسطة العساكر الشغالة الذين يتعينون من القوة أما الدروات والمرامى وخلافها فيجب صيانتها وتصليحها بمعرفة طلبات الشغل الخاصة ويجب على كل ألاى أو أورطة أن يسلم مراميه فى حالة الانتظام والكمال عند انتقاله من محطة الى أخرى

١٠ المحـافظة على المرامى

الضابط الملاحظ على تمرين التخت مسؤول عن اخبار الضابط قومندان الآيه أو أورطته عن أى تلف يحصل فى الدروات أو الكراسى أو التخت

أو ذروات الاشارجية أو حفر الاشارجية وان حصل هـذا التلف وكان فى درجة يخشى منها الضرر يكون هذا الضابط مسؤولا عن ابطال تمرين الضرب بالبندقية الى أن تتم الاصلاحات اللازمة

وتعتبر مرامى البنادق وتختها وحفرها وخلافها انهـا فى عهدة قومندان الالاى أو السلاح أو القسم العسكرى مدة استعمالها وعند مالا يبقى لهـا لزوم يصـــير تسليمها بمعرفة أحد ضبـاط الالاى أو السلاح أو القسم العسكرى المنفصل الى الضابط أركان حرب المهمات . أما فى قسم المحروسة فيسلمها الى ناظر القشلاقات

(ب) اختبار البنادق والجبه خانة

١١ كلما وجد شىء يدلنا على عدم ضبط البندقية أو صحة الجبه خانة فقبل تقديم التقرير اللازم بخصوص ذلك الى المخازن لابد من اختبارها بالطريقة الآتية أما جدول الضرب فيصير ارفاقه بتقرير الضابط القومندان

١٢ يعرف ضبط البندقية والخرطوش من الرقم الذى يوضع لعدد الاصابات التى تجمعت معا من ضرب طلقات معلومة وهذا الرقم الذى يعرف منه مقدار التجمع يسمى «الانحراف المتوسط» (ويسمى أحيانا الانحراف المتوسط المطلق أو الانحراف المتوسط النصف قطرى) أو «رقم الاستحقاق»

تستعمل الطريقة الآتية لأجل ايجاد « رقم الاستحقاق» الذى يعرف غالبا فى معمل الاسلحة الصغيرة الملونى بالضرب على ٥٠٠ ياردة :ـ

(أولا) معرفة «البعد الافق» ـ هو بعد مركز كل اصابة عن الحافة اليسرى من التختة أو عن أى خط يمد رأسيا خارج الاصابات جميعها

(ثانيا) معرفة «البعـد الرأسى» ـ هو بعد مركز كل اصابة عن الحافة السفلى من التختة أو عن أى خط يمد أفقيا خارج الاصابات جميعها

(ثالثا) معرفة «نقطة الاصابة المتوسطة» ـ تضاف الابعاد الافقية والابعاد الرأسية كل واحدة على حدتها ويقسم مجموع كل منها على عدد الاصابات فخارجا القسمة يسميان «متوسط الابعاد الافقية» و«متوسط الابعاد الرأسية» ومنهما تعرف «الاصابة المتوسطة» وهى عبارة عن تقاطع الخط الذى يدل على متوسط الابعاد الافقية مع الخط الذى يدل على متوسط الابعاد الرأسية

(رابعا) معرفة «الانحراف المطلق» ـ بعد وضع علامة على نقطة الاصابة المتوسطة على الجدول يقاس بعد مركز كل اصابة عن العلامة المذكورة وهذا البعد هو «الانحراف المطلق» أما جميع الاصفار (أى عدم الاصابة) فانحرافها المطلق يكون نصف طول قطر التختة فيكون ٥ أقدام فى تختة علوها ٦ أقدام وعرضها ٨ أقدام ٢٥و٤ من القـدم فى تختـة علوها ٦ أقدام وعرضها ٦ أقدام

(خامسا) معرفة «الانحراف المتوسط» ـ تضاف أرقام «الانحراف المطلق» معا ويقسم المجموع على عدد الطلقات التى ضربت فالخارج هو الانحراف المتوسط (وهذا لايؤخذ كسره العشرى لاكثر من رقين)

والمسافة التى بين نقطة الاصابة المتوسطة و بين النقطة المنشن عليهـا تدل على الزوغان الذى يحصل بسبب الريح أو الخلل فى التنشين أو خلاف ذلك

١٣ يجب مراعاة القواعد الآتيـــة فى اجراء عمليـة الاختبـار المذكورة وهى :—

(أولا) يجب انتخاب يوم موافق طقسه معتدل

(ثانيا) يجب فحص الاسلحة وتنظيفها أولا بكل اعتناء

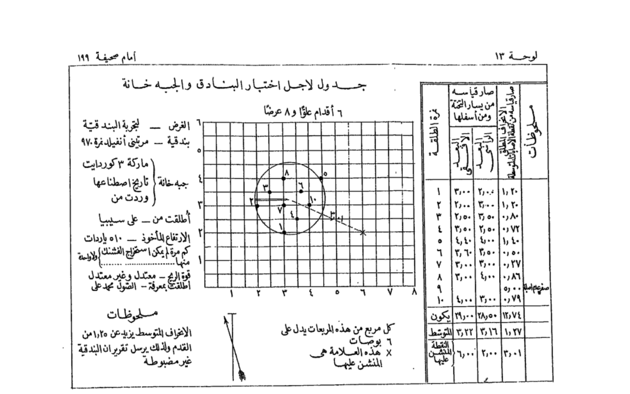
(ثالثا) يجب انتخاب نشانجية رزينين وماهرين

(رابعا) فى اختبـار البنادق يجب اسـتعمال ظروف جبه خانة سليمة من التلف وتكون من الطرز الاخير وفى اختبار الجبه خانة يجب استعمال بنادق مضبوطة الرمى ما أمكن

(خامسا) يجب أن يكون الرمى من الكتف ويستعان فى ذلك بسيبيات التنشين أو بترابيزات اعتيادية عليها أكياس مملوءة رملا

(سادسا) يجب أن يكون حجم التختة ٦ أقدام علوا وثمـانية عرضا (من الدرجة الاولى) اذا أمكن ذلك و يكون الرمى على ٥٠٠ ياردة

(سابعا) يجب اطلاق بعض طلقـات بصفة « طلقات تجربة » وذلك لاجل تحديد الارتفاع الحقيقى ومعرفة القيام الموافق لاصابة السوادة وهذا القيـام يجب أن يكون موافقـا للتنشين بحيث يضمن وقوع جميع الطلقات (أو عدد كثير منها ما أمكن) على التختة



جدول لاجل اختبار البنادق والجبه خانة

نمرة الطلقة	صار قياسه من يسار النيشان ومن أسفلها: البعد الأفقي	البعد الرأسي	الانحراف المطلق صار قياسه من نقطة الإصابات المتوسطة	ملحوظات
١	٣,٠٠	٢,٠٠	١,٢٠	
٢	٢,٠٠	٣,٠٠	١,٢٠	
٣	٢,٥٠	٣,٥٠	٠,٨٠	
٤	٣,٥٠	٢,٥٠	٠,٧٢	
٥	٤,٤٠	٤,٠٠	١,٤٠	
٦	٣,٦٠	٣,٥٠	٠,٥٠	
٧	٣,٠٠	٣,٠٠	٠,٢٧	
٨	٣,٠٠	٤,٠٠	٠,٨٦	
٩			٥,٠٠	صفر عدم اصابة
١٠	٤,٠٠	٣,٠٠	٠,٧٩	
يكون	٢٩,٠٠	٢٨,٥٠	١٢,٧٤	
المتوسط	٣,٢٢	٣,١٦	١,٢٧	
النقطة المنشن عليها	٦,٠٠	٢,٠٠	٣,٠١	

الغرض — لتجربة البندقية
بندقية — مرتينى أنفيلد نمرة ٩٧٠
جبه خانة: ماركة ٣ كوردايت / تاريخ اصطناعها / وردت من
أطلقت من — على سيبيا
الارتفاع المأخوذ — ٥١٠ ياردات
كم مرة لم يمكن استخراج الفشنك منها .... ولا واحدة
قوة الريح — معتدل وغير معتدل
أطلقت بمعرفة — الصول محمد على

ملحوظات

الانحراف المتوسط يزيد عن ١,٢٠ من القدم ولذلك يرسل تقرير ان البندقية غير مضبوطة

(ثامنا) يجب أن يشـتمل كل جـدول على نتيجة رمى عشر طلقـات ويكون التنشين فى كل منها على السوادة محكما بحسب « طلقات التجربة » ويصير انشاء ثلاثة جداول متى أمكن لكل بندقية أو نوع جبه‌خانة جارى تجربتهـا ومتوسط الثلاثة جداول معـا يعتبر أنه تجربة كافية ومتى صار مراعاة الشروط المناسـبة وقت الاختبار وظهر أن متوسط الانحراف يزيد عن قدم واحد يكون ذلك سببا كافيا لتقديم تقرير عن الجبه‌خانة أو البندقية بأنها غير مضبوطة

(تاسعا) يجب بذل غاية الاعتناء وقت نقـل الاصابات من التختة الى الجدول حتى يكون وضعها فى محلاتها الحقيقيـة مؤكدا وكل طلقة تضرب يعطى لهـا نمرة متسلسلة من واحد فمـا فوق على الجدول (أما طلقات التجربة فلا تكتب معها) والاصابات التى تحصـل تكتب أمام نمرها فى الجدول أما الطلقات التى لا تصيب التختة فيكتب مايدل على ذلك أمام نمرها فى جدول الحساب وقد صار ارفاق جدول تام هنا حتى يظهر منه كيفية كتابته

ملحق ١

تعليمات لأجل البنادق الصغيرة ومواسير موريس

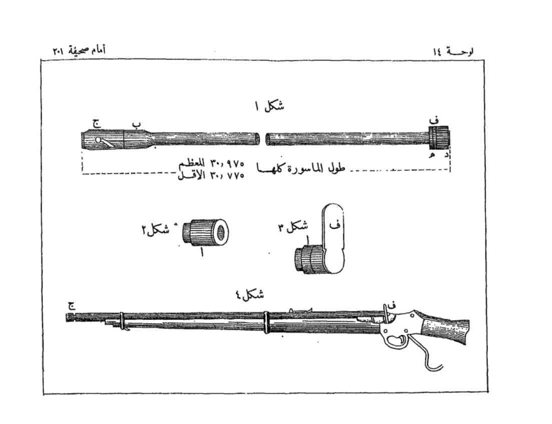
١ تصرف بنادق صغيرة عيار ٢٢ أومواسيرموريس * مع كامل معداتها للاورطة بناء على الطلبات التى تقدم بخصوصها باعتبار ماسورتين لكل بلوك

البنادق الصغيرة والمواسير الاميرية تضرب بها العساكر الذين سبق لهم التعليم فى استعمالها وضربهم بها يكون تحت ملاحظة الشخص الذى يتضح للضابط القومندان أنه كفؤ لصيانتها واستعمالها بالطرق المناسبة وتحفظ هذه المواسير فى عهدة يوزباشية البلوكات وتصرف لاستعمالها فى وقت لزومها فقط بحسب الترتيبات التى يرتبها السلاح

لايحصل فى الاسلحة أدنى تلف من استعمال ماسورة موريس اذا صار استعمالها بالطرق المناسبة فظهور رأى تلف فى الاسلحة يدل على الاهمال ولا بد من مجازاة المهمل بدفع ثمنها

والاسلحة التى تكون من « الدرجة الثانية » أو الموجودة عليها التمغة M. T. هى التى تستعمل دائما لماسورة موريس وقت الضرب فى مراسح

* تستبدل مواسير موريس بالبنادق الصغيرة عيار ٢٢ وعند ماتستهلك الجبه خانة


شكل ١
ف
ب
ج
د
هـ
طول الماسورة كلهـا
٣٠،٩٧٥ المعظم
٣٠،٧٧٥ الاقـل
شكل ٢
ا
شكل ٣
ف
ا
شكل ٤
ج
ف

الرمى أو فى الاوقات الاخرى . ولا يجوز فى أى حال من الاحوال استعمال ماسورة موريس مع الاسلحة التى تكون من « الدرجة الاولى »

والمواسير والاسلحة التى تنتخب للضرب فى مرامح الرمى تسلم لعناية الصف ضابط العهدة

٢ بيان آلات مواسير موريس

قد صنعت المواسير لوضعها فى بنادق وقربينات مرتينى انفيلد لاجل التمرين على الضرب أو التعليم فى التنشين

الماسورة (أ) (لوحة ١٤) مصنوعة من الصلب ومششخنة بثمانية خطوط والظرف (ب) مصنوع لموافقة الماسورة وله خزنة موافقة لماسورة التنشين بالفشنك وله مجر متحرك (ج) من الصلب يثبت بالماسورة بواسطة ممسكان صلب صغير يتحرك فى شقيه وحركته تجعل المجر يتحرك بحركة مستديرة وله صامولة (د) ووردة من نحاس (هـ) ووردة أخرى من جلد (ف) وهذه توضع فى نهاية فم الماسورة لاجل تثبيتها بالبندقية

وعيار ماسورة موريس ٢١٥ر٠ من البوصة وتجويفها مصقول (أى بدون ششخنة) لمسافة ٥ر١٦ بوصة مقاسه من الخزنة أما باقيها فمششخن بثمان قنايات (خطوط) والفشنك الذى يستعمل فيها صغير وصلب من طرز الابرة ووزن تعميرة البارود التى فيه ٣ ١/٤ قمحة ووزن رصاصته ٣٧ قمحة

ويصير تثبيت الماسورة فى البندقية بواسطة محبس نحاس أو ظرف يدخل فى الخزنة كما فى (شكل ٢) . ويوجد فى الظرف مجر متحرك ترتكز فوقه حافة

قرص الظرف وعند مايفتح مجر فشنك البندقية يفتح معه المجرالمتحرك المذكور فيخرج الظرف الفارغ وذلك كله يحصل عند فتح المجموعة

وفورشة التنظيف هى (فورشة مهرشة صغيرة) مثبتة بقلاووظ بالحربى

أما الحربى فصنوعة من سلك الصلب ولها قطعة مقلوظة برأسها لتركيب الفورشة فيها ولها حلقة فى كعبها

أما المفتاح فهو من النحاس ومشار اليه بحرف (ف فى شكل ٣) ويستعمل للقبض على الظرف لتثبيته أثناء تركيب ماسورة موريس فى قلب ماسورة البندقية

٣ تعليمات لتثبيت الماسورة فى البندقية

يجب الانتباه الكلى كى تكون البندقية نظيفة من داخلها لان ماسورة موريس لاتدخل فى بندقية فيها وساخة أو صداء ولابد من الانتباه بصفة خاصة للتعليمات المدونة لكيفيةتدوير الماسورة وتثبيتها فى الظرف وقت ادخالها الى محلها فى البندقية ويجب وضع الماسورة قبل الظرف

ثم يجب حل الصامولة «ج» الى آخر حدها وتدخيل الماسورة فى فم البندقية بكل اعتناء كما هو مبين فى (شكل ١) ثم وضع الظرف فى المفتاح «ف» كما هو مبين فى (شكل ٣) ثم تثبيت الظرف فى خزنة البندقية ثم تدخل الماسورة

فى محلها بتدويرها وتثبيتها فى الظرف وبعد ذلك تبرم الصامولة بالابهام والسبابة الى أن تثبت جيدا وبما أن عدم ثباتها يؤثر كثيرا فى الرمى فيجب الانتباه الى ذلك

أما مجر الفشنك فيجب دفعه الى الامام قبل التعمير أو قبل قفل مجموعة البندقيـــة

ولا بد من تزييت القطعة المقلوظة الموجودة فى الظرف وتنظيفها جيدا قبل برمها فى الماسورة وينبغى ادخال المـاسورة جيدا الى محلها بتدويرها وتثبيتها فى الظرف والا فيبقى فراغ حول المحل الذى يلتصق فيه الظرف بالمـاسورة فى خزنة الفشنك ويتسبب عن ذلك خلل فى الرمى وفى استخراج الفشنك أيضـا

وعند ما تخيب الطلقة يجب الانتباه لعدم بقاء رصاصتها داخل المـاسورة لان بقاء الرصاصة فيها يسبب لها ضررا ويمكن استخراج الرصاصة بواسطة ادخال الحربى من فم المـاسورة

يجب تنظيف المـاسورة بفورشة رطبة بعد كل عشر طلقات

وبعد الانتهاء من التمرين ينبغى تنظيف الماسورة بالفرشة والزيت الذى من نوع رانجون ولا يجوز بقاء البندقية بدون استعمال مع وجود المـاسورة فيها لاكثر من ثلاثة أيام

٤ استخراج الماسورة

يوضع المفتاح وتحل الصامولة الى أن تخلص الماسورة من الظرف ثم تسحب الماسورة بكل اعتناء

٥ وصف البندقية الصغيرة عيار ٢٢

هذه البندقية تشابه بوجه عام بندقية مارتينى انفيلد ٣٠٣ر وفقط تختلف عنها فى قطر دائرة العيار ومجر الفشنك والابرة ودرجات النشان

ووزنها ثمانية أرطال وثمان أوقيات

سقاطات خزن هذه البنادق غير قابلة التبادل بخزن البنادق العادية

٦ وصف جبهخانة مواسير موريس

يصنع الظرف من النحاس الاصفر المطرق وتصنع خزنة الكبسول وقاعدته فى القرص كما يرى ذلك فى الاشكال الآتية

وثقل الرصاصة هو ٣٧ قمحة وقد يكون أكثر أو أقل من ذلك بثلاث قمحات

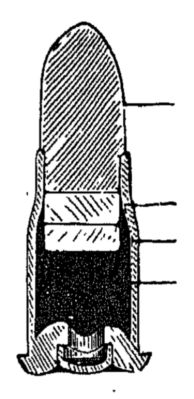
أما تعميرة البارود فوزنها ثلاث قمحات وربع (من نوع كورتس وهارفى نمرة ٢ أو من نوع آخر يماثله فى القوة والنوع (انظر لوحة ١٥)

٧ وصف جبه خانة البندقية عيار ٢٢

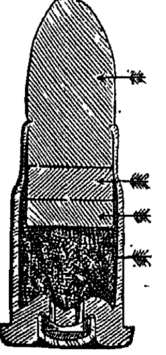
الظرف مصنوع من نحاس أحمر مطلى مخروطى الشكل قليلا لسهولة اخراجه

وليس له كبسول ولكن مادة الالتهاب موضوعة فى جهاز من المشمع داخل ثنية الظرف الذى تضرب عليه الابرة بالانحراف








رصاصة ٣٧ قمحة
سدادة لباد مشمعة
سدادة قماش رمادى
البارود ٣ ١/٤ قمحة

زنة الرصاصة أربعون قمحة تقريبا والظرف احدى عشرة قمحة ونصف أما زنة عيار البارود الذى لادخان له فقمحة ونصف تقريبا

ويمكن الضرب جيدا بهذه البندقية على مسافات لغاية مائتين ياردة فى حالة اعتدال الطقس

ويجب الانتباه الى هذه الجبه خانة كالانتباه الواجب الى ماسورة موريس عند ماتخيب الطلقة

فهـــرست

حرف الالف

(تابع) حرف الالف

(تابع) حرف الالف

(تابع) حرف الألف

(تابع) حرف الألف

حرف البـاء

(تابع) حرف البـاء

حرف التـاء

(تابع) حرف التـاء

(تابع) حرف التـاء

(تابع) حرف التـاء

(تابع) حرف التـاء

(تابع) حرف التـاء

(تابع) حرف التـاء

(تابع) حرف التــاء

(تابع) حرف التـاء

(تابع) حرف التـاء

(تابع) حرف التـاء

(تابع) حرف التـاء

(تابع) حرف التــاء

حرف الثـاء

حرف الجيم

(تابع) حرف الجيم

حرف الحـاء

(تابع) حرف الحـاء

حرف الخـاء

حرف الدال

(تابع) حرف الدال

حرف الذال

حرف الراء

رصاص (رصاصة)

(تابع) حرف الراء

حرف الزاى

(تابع) حرف الزاى

حرف السين

(تابع) حرف السين

(تابع) حرف السين

حرف الشين

حرف الصاد

(تابع) حرف الصـاد

حرف الضـاد

(تابع) حرف الضاد

(تابع) حرف الضاد

(تابع) حرف الضـاد

(تابع) حرف الضـاد

(تابع) حرف الضاد

(تابع) حرف الضـاد

(تابع) حرف الضـاد

(تابع) حرف الضـاد

حرف الطـاء

(تابع) حرف الطـاء

حرف الظـاء

(تابع) حرف الظـاء

حرف العين

(تابع) حرف العين

فصـــل بنـــد

حرف الغين

حرف الفـاء

(تابع) حرف الفـاء

حرف القاف

(تابع) حرف القـاف

(تابع) حرف القاف

حرف الكاف

(تابع) حرف الكاف

(تابع) حرف الكاف

حرف اللام

حرف المـيم

(تابع) حرف المـيم

(تابع) حرف الميم

(تابع) حرف الميم

(تابع) حرف المـيم

(تابع) حرف المـيم

(تابع) حرف الميم

(تابع) حرف المـيم

(تابع) حرف المـيم

(تابع) حرف الميم

حرف النون

(تابع) حرف النون

(تابع) حرف النون

حرف الهـاء

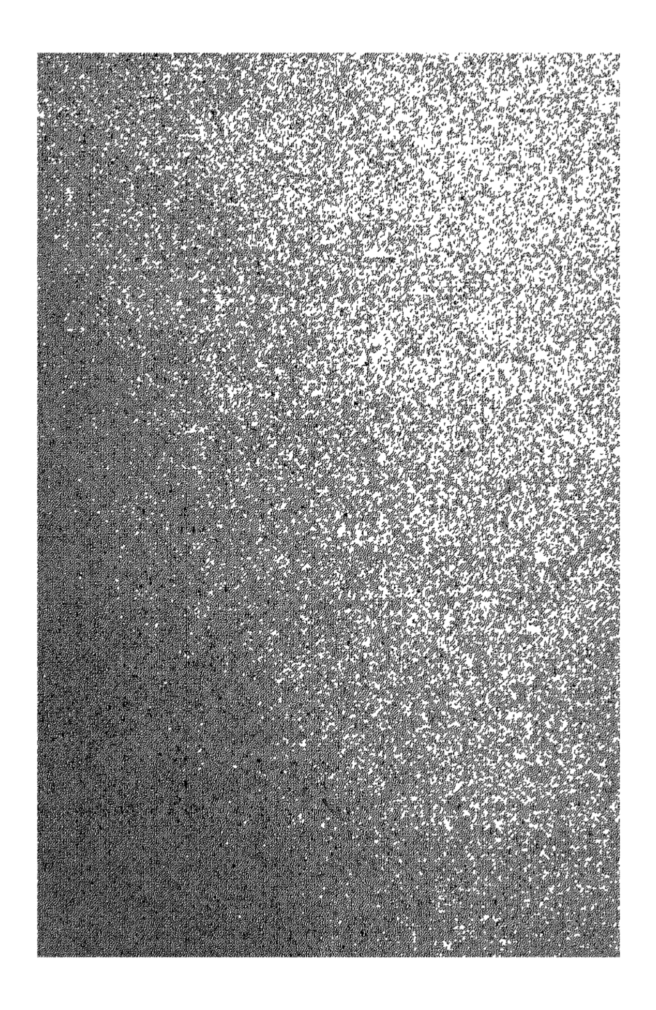
(تابع) حرف الهاء

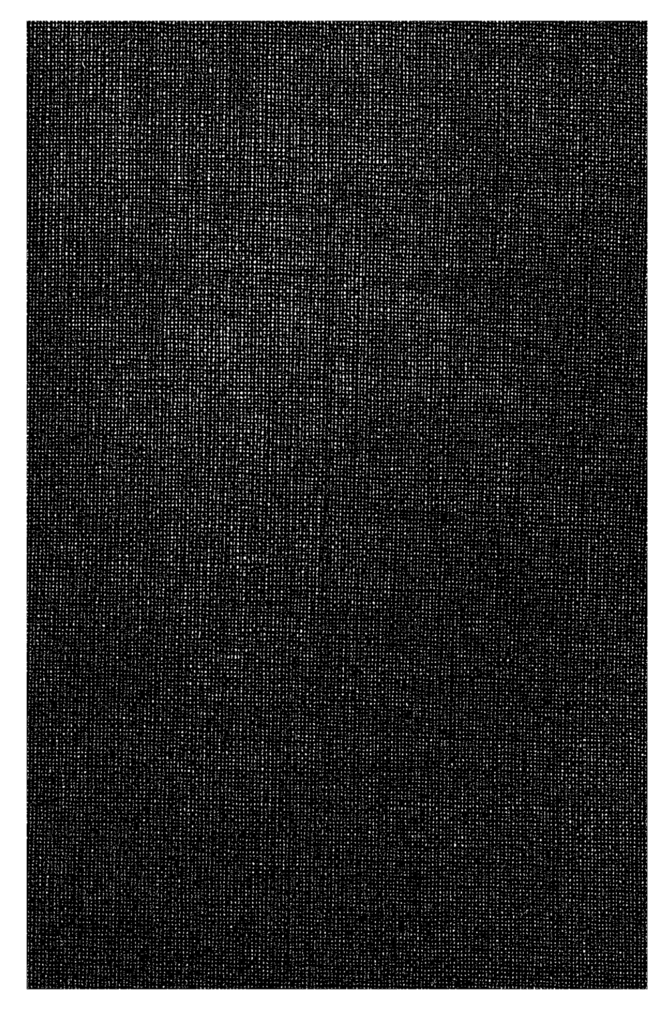
حرف الواو

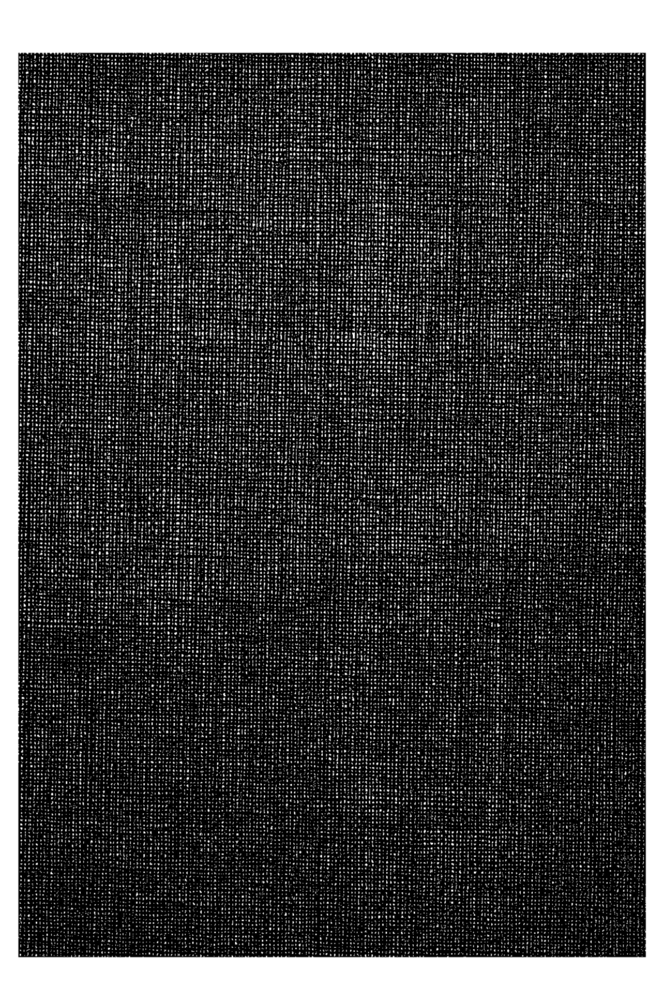
(تابع) حرف الواو

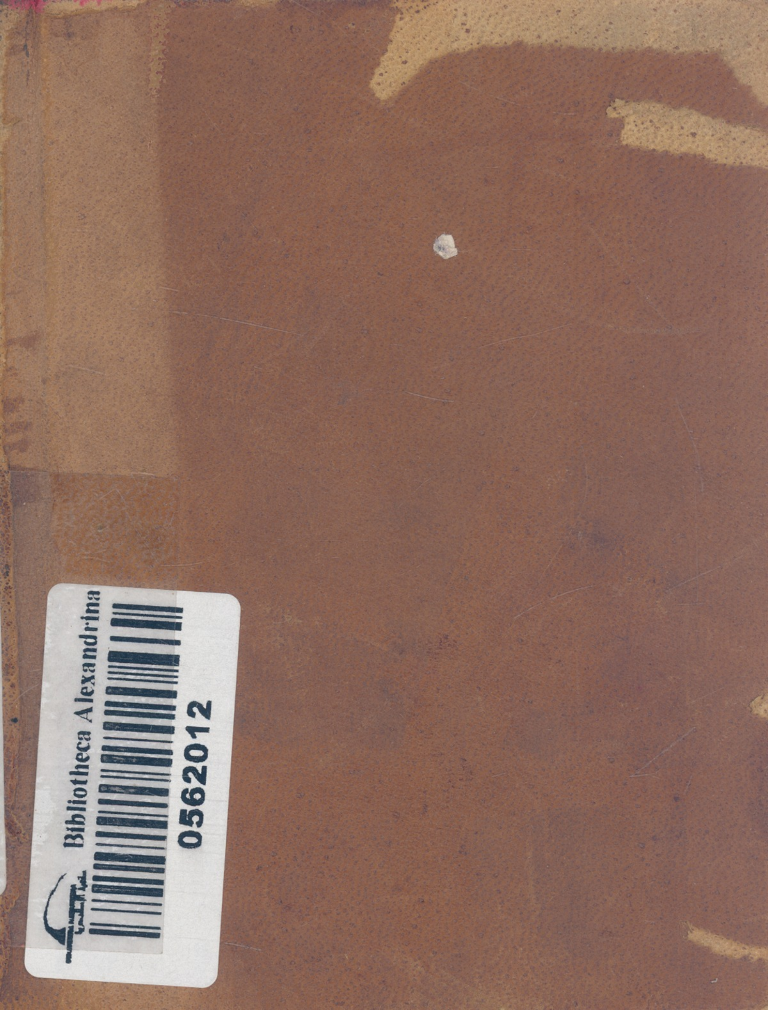
حرف اليـاء

(م٠م/٢٨٦٦/١٩١١/١٠٠٠)








Bibliotheca Alexandrina
0562012